ББК 74я52
УДК 37
П24

Научно-методический журнал
Педагогический вестник Карелии № 4 / 2017
Издается с 2003 года
Выходит 1 раз в три месяца

Учредители:

Министерство образования Республики Карелия, ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

Адрес: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Правды, д.31
Сайт: http://kiro-karelia.ru/
Телефон/факс: (8142) 57-40-90
E-mail: kiro.press@mail.ru

При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.
Материалы печатаются в авторской редакции.

Редакционно-издательский совет:
Богданова Е.Г., проректор ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования», канд. пед. наук, доцент, председатель совета,
Дьячкова О.Ю., первый проректор ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,
Дементьева Е.В., зав. отделом естественно-математического образования ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования», канд. биол. наук,
Забродина И.Ю., руководитель Центра модернизации образования ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования», канд. пед. наук,
Кармазин А.С., проректор ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,
Кондратьев В.Г., старший научный сотрудник РК ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,
Макарова Е.Д., зав. отделом дошкольного и начального образования ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования», канд. пед. наук,
Максимова Н.Д., зав. отделом педагогики и психологии ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,
Пальцева М.А., методист учебного отдела, технический секретарь совета,
Храмцова О.А., методист Центра этнокультурного образования ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,
Черненков В.И., научный сотрудник ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования», канд. филол. наук,
Андреев К.В., инженер ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

ISSN 1817-7794

© ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

Содержание

№	Автор	Название статьи	Стр.
Раздел 1. Карельский институт развития образования – педагогам Карелии			
1.	Бевз Л. А.	Конкурс «Человек и Природа» в Республике Карелия	4
2.	Гребенюк Т.Н.	Сочинение как способ развития «филологических способностей» обучающихся	9
3.	Гурштын С.В.	Олимпиады и конкурсы в развитии потенциала системы среднего профессионального образования Республики Карелия	11
4.	Храмцова О.А.	Винегрет по-карельски, или некоторые чудеса освоения карельского этнокультурного пространства	14
Раздел 2. Методическая копилка			
5.	Бебякина Н. И.	Проект в рамках внеурочной деятельности: из опыта работы МОУ «средняя школа № 46» г. Петрозаводска	24
6.	Волкова С.А., Бахарева Н.Г.	Особенности организации проектно-исследовательской деятельности в дополнительном образовании	28
7.	Гусева Н. В.	Литературная работа (эссе) на конкурс «Россия, устремленная в будущее» Размышления будущего педагога о проблемах молодых, воспитании и роли учителя	32
8.	Дьяконова М. В.	Карельский язык: сохранение и возрождение, опыт Пряжинского и Олонецкого районов Республики Карелия	36
9.	Зуева Н. А.	Web-квест технология и опыт ее применения	53
10.	Калачева В. А.	Быть или не быть? Самбо. В школе	57
11.	Колобук Т.С.	Комплексное использование учебных фирм колледжа при организации образовательной деятельности, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидностью	60
12.	Ляпина Н.А.	Игра как форма повторительного обобщения, формирования универсальных учебных действий, метапредметных связей	63
13.	Меньшиков В.В.	Информационная безопасность школьников в сети интернет	67
14.	Павлова И.В.	Модель реализации региональной составляющей Во внеурочной деятельности.	70
15.	Туцына М. А.	Формирование навыков и приемов смыслового чтения	74

РАЗДЕЛ 1. КАРЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – ПЕДАГОГАМ КАРЕЛИИ

Бевз Лариса Анатольевна,
методист отдела «Центр Интернет-образования»
ГАУ ДПО РК «Карельский институт
развития образования»

Конкурс «Человек и Природа» в Республике Карелия

Среди многообразия игровых конкурсов по различным предметам школьного цикла, нельзя не обратить внимание на международный конкурс по естествознанию «Человек и природа», который проводится в соответствии с программой «Продуктивные игровые конкурсы» Института продуктивного обучения РАО.

Этот конкурс, в отличие от других подобных проектов, ориентированных на отдельный предмет школьной программы, охватывает разные учебные предметы: окружающий мир, экологию, биологию, географию, физику, химию. Он способствует развитию у учащихся интереса к предметам естественнонаучного цикла, активизации внеклассной и внешкольной работы по естествознанию, созданию условий для раскрытия индивидуальных способностей детей, а также предоставляет учащимся возможности соревноваться в масштабе, выходящем за рамки региона, не выезжая за пределы школы.

Конкурс, организованный Инновационным институтом продуктивного обучения РАО и «Новосибирским центром продуктивного обучения», с 2010 года успешно влился в систему всероссийских игровых продуктивных конкурсов и к 2014 уже вышел на международный уровень. В том же, 2014 году, к школьникам присоединились и дошкольники.

Конкурс проводится непосредственно в образовательной организации для воспитанников подготовительных групп детских садов и пяти возрастных категорий учащихся школ: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 и 9-10 классов. Учащимся 3-10 классов предлагается ответить на 30 вопросов за 75 минут, учащимся 1-2 классов – на 20 вопросов за 40 минут, дошкольники должны выполнить 15 заданий за 30 минут. Участие в конкурсе – добровольное. Дети–сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, участвуют в данном конкурсе бесплатно.

Символ конкурса - рыжий любознательный лисёнок Чип, активно изучающий окружающий мир, стремящийся узнавать новое. Он растет вместе с участниками конкурса, ищет ответы на сложные вопросы и разгадывает загадки и необычные явления природы.

Ежегодно темы конкурса «Человек и природа» разные. Так, для учащихся школ в 2015 году началось «Путешествие Чипа по Земному шару». ЧИП

посетил Европу, Азию, Северную Америку. Тема конкурса 2017-2018 учебного года – «Южная Америка». За годы проведения конкурса среди дошкольников воспитанники подготовительных групп детских садов раскрывали темы «Времена года», «Я живу в России», «Солнце, воздух и вода». В 2017 -2018 учебном году ЧИП для дошкольников проводится дважды, осенняя тема «Мир сказок» и зимняя «Мир леса».

Немного статистики об участии в конкурсе «Человек и природа» учащихся образовательных организаций Республики Карелия. В 2017 году заявки на участие в конкурсе подали 53 школ и 49 детских садов, общее количество участников составили 3291 и 785 человек соответственно.

Подробнее распределение по районам количества участвующих в конкурсе образовательных организаций и количество участников конкурса по районам Республики Карелия показано на диаграммах 1-4.

Диаграмма 1.

Количество образовательных учреждений, участвующих в международном игровом конкурсе «Человек и природа» для школьников по г. Петрозаводску и районам Республики Карелия.

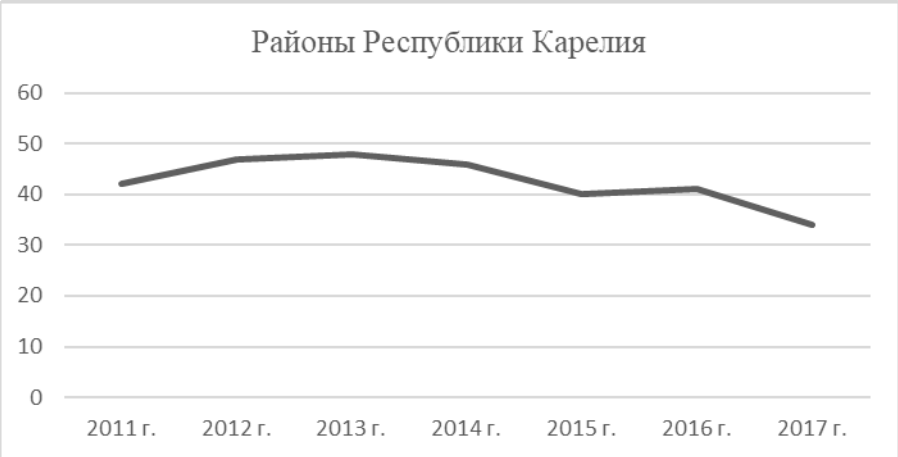


Диаграмма 2.

Количество участников международного игрового конкурса «Человек и природа» для школьников по г. Петрозаводску и районам Республики Карелия

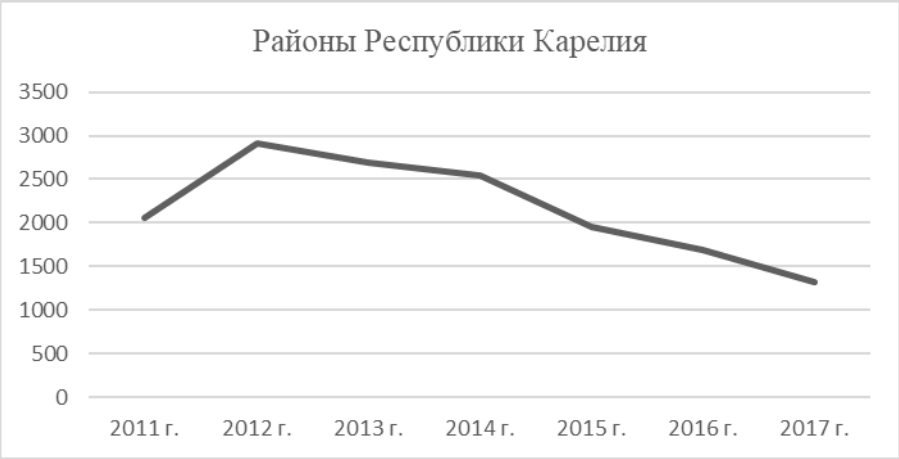


Диаграмма 3.

Количество образовательных учреждений, участвующих в международном игровом конкурсе «Человек и природа» для дошкольников по Республике Карелия.

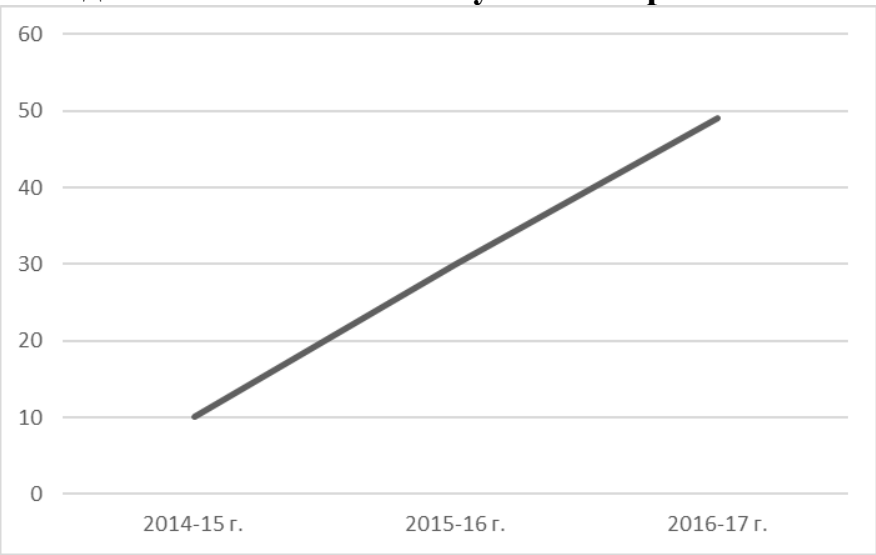
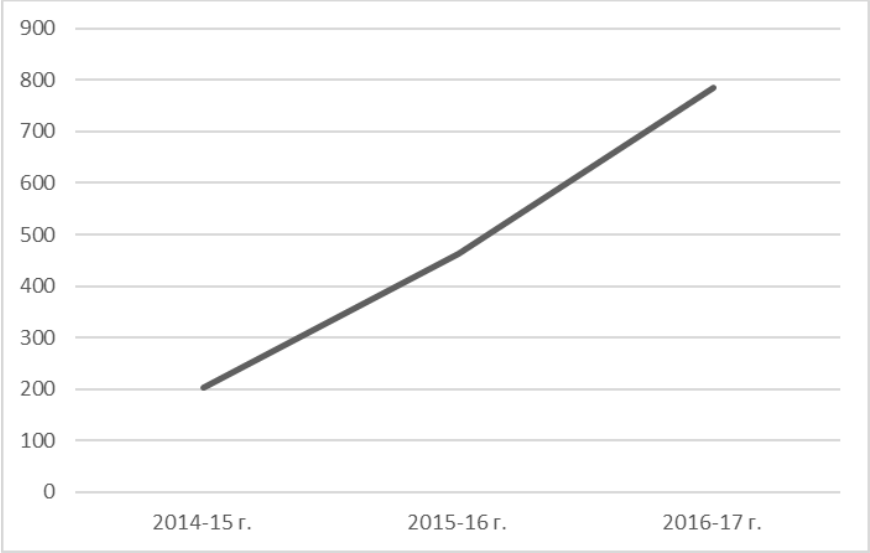


Диаграмма 4.

Количество участников международного игрового конкурса «Человек и природа» для дошкольников по Республике Карелия



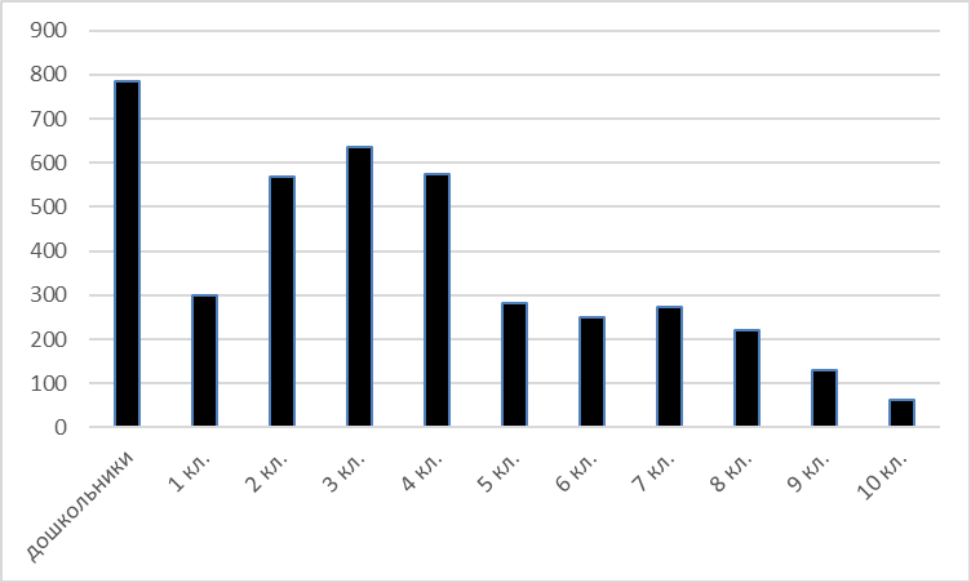
Как видно из диаграмм, практически все районы республики принимают участие в конкурсе, ежегодно несомненным лидером по количеству участников является город Петрозаводск.

В республике наблюдается небольшой спад активности в школьном конкурсе, особенно уменьшилось количество участников из районов. Это может быть обусловлено, во-первых, финансовой составляющей, так, например, в последнее время появилось много бесплатных дистанционных конкурсов, а во-вторых, необходимостью в районах пользоваться почтовыми пересылками материалов. Противоположная ситуация в конкурсе для дошкольников, количество участников по всей Республике Карелия растет, с каждым годом все больше дошкольных организаций становятся участниками конкурса «Человек и природа» для дошкольников.

Из года в год конкурс ЧИП наиболее популярен среди дошкольников и учеников начальной школы, а учащиеся среднего и старшего звена менее активны. То, что ситуация по распределению участников конкурса по возрастным категориям не изменилась и в 2016-2017 учебном году, показывает диаграмма 5.

Диаграмма 5

Распределение участников международного игрового конкурса «Человек и природа» по возрастным категориям в Республике Карелия в 2016-2017 учебном году.



Проверка работ учащихся осуществляется «Новосибирским центром продуктивного обучения». Итоги конкурса подводятся отдельно по каждой параллели участников. Для дошкольников и 1-2 классов формируется база с результатами, включающими количество набранных баллов каждым участником, его ответы (с указанием правильных и неправильных), место по итогам конкурса в образовательной организации. Для остальных возрастных групп формируется база с результатами, включающими количество набранных баллов каждым участником, место в школе, районе, регионе, процент в общероссийском списке, его ответы (с указанием правильных и неправильных). В каждую образовательную организацию, принявшую участие в конкурсе, направляется сводная ведомость, включающая результаты всех её участников. Каждому участнику выдается сертификат участника.

Все участники ЧИПа получают небольшие сувениры. Участники - победители конкурса, показавшие лучшие результаты в общем зачете или по Республике Карелия удостаиваются ценных призов от организаторов. Ребята получают футболки, книги, игрушки, тетради, блокноты с логотипом конкурса и многое другое. Все призеры обязательно получают дипломы.

Школьные организаторы и организаторы конкурса в дошкольных образовательных организациях, на чьи плечи ложится организация и проведение конкурса на местах, информационная работа с детьми и их родителями тоже не остаются без внимания Центральных и Региональных оргкомитетов, для них предусмотрены сувениры и сертификаты.

Вот уже семь лет интерес к конкурсу «Человек и природа» в Республике Карелия велик. Хочется надеяться, что и в последующие годы школьники и дошкольники будут с удовольствием участвовать в конкурсе, радуя своими знаниями и результатами.

Гребенюк Тамара Николаевна,
методист отдела общественно-гуманитарного образования
ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

Сочинение как способ развития «филологических способностей» обучающихся

Сочинение – одна из важнейших форм в системе работы учителя русского языка и литературы.

Это не только способ контроля знаний обучающихся, но и расширение учебного материала, более глубокое осмысление и критический подход к нему. В сочинении необходимо отразить свое отношение к теме, выразить собственные мысли и чувства.

В практике работы учителя-словесника в последнее время наметилась тенденция добиться того, чтобы в письменные работы стали интересными для учащихся.

Сегодня школьники должны научиться писать сочинения разных жанров: эссе, дневник, реклама, письмо, заочная экскурсия, очерк, а также составлять речь, которая произносится при открытии памятника поэту или писателю, хвалебное слово.

Работа над такими сочинениями способствует развитию творчества, самостоятельности обучающихся, чуткости к языку художественного произведения, воспитанию грамотного и вдумчивого читателя.

В дореволюционной методике обучения работе над сочинениями сторонниками самостоятельности сочинения были Н. К. Грунский и М. А. Тюкалов. Они предлагали давать сочинения на материале современной литературы, на материале других предметов, чтобы сочинение было «настоящим сочинением, а не воспроизведением заученного». [Грунский Н. К., Тюкалов М. А. Ведение письменных работ в средней школе. Рига, 1915]

Актуальными в этом отношении являются и работы М. А. Рыбниковой. Большое внимание она уделяла тематике сочинений и считала необходимым подумать над их формулировкой, «чтобы темы не звучали повторением пройденного». Это замечание близко нам сегодня. Оно реализуется при проведении Всероссийского конкурса сочинений, так как обучающиеся самостоятельно формулируют тему своего сочинения и выбирают жанр. В этой же работе М. А. Рыбникова предлагает использовать сочинения на материале экскурсий, так как этот вид работы формирует навык писать о том, что видел. Ученая считает, что «…экскурсия в Тургеневский музей в Орле, в комнату Некрасов в Ярославле…дадут такого рода впечатления, которые невольно выльются в передачу их на бумаге». [Рыбникова М. А. Письменные работы по литературе в старших классах //Избранные труды. М.: Просвещение, 1985.]

Сегодня мы говорим о надпредметном характере сочинения. В связи с этим интересно познакомиться с мнением методистов о таком жанре сочинения, как

эссе. Так, в книге «Обучение написанию сочинений разных жанров» под редакцией Т. А. Обернихиной описываются этапы подготовки к сочинению-эссе, проводится анализ образцов эссе, анализ ученических сочинений, предлагается тематика сочинений. Данный материал будет интересен не только филологам, но и историкам, так как на уроках обществознания дети пишут сочинение-эссе.

Необходимо также отметить линию учебно-методических комплектов учебник под редакцией доктора педагогических наук, профессора В. Ф. Чертова. Литература. 5,6,7,8,9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маникина]; под. ред. В. Ф. Чертова. -4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. Во всех учебниках этой линии присутствует рубрика «Практикум», в которой предлагается система письменных работ, даются подходы к анализу литературных явлений, элементов художественного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, конфликт, образ, пейзаж, интерьер и др.).

Гурштын Светлана Васильевна,
руководитель сектора
профессионального образования
ГАУ ДПО РК «Карельский институт
развития образования»

Олимпиады и конкурсы в развитии потенциала системы среднего профессионального образования Республики Карелия

Система российского профессионального образования регулярно модернизируется и реформируется с целью повышения качества образования, обеспечения конкурентоспособности и востребованности выпускников на рынке труда. С введением ФГОС третьего поколения особое внимание уделяется интеллектуальному и творческому развитию обучающихся, формированию познавательной активности и самостоятельности в приобретении знаний, непрерывному поиску новых путей самореализации и личностного развития обучающихся. В настоящее время перед профессиональным образованием стоит проблема подготовки компетентного специалиста, соответствующего новой культуре - культуре информационной, которой соответствуют такие черты как гибкость, критичность, креативность и подвижность мышления, диалогичность и коммуникативность. Одной из важнейших задач системы среднего профессионального образования является реализация творческого потенциала обучающегося, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной, творческой деятельности.

В соответствии с Указом Президента РФ от 6 апреля 2006 г. N 325 "О мерах государственной поддержки талантливой молодежи" государственная поддержка включает в себя:

- разработку и осуществление мер, способствующих интеллектуальному, нравственному, физическому развитию молодых граждан, приобщению их к участию в культурной жизни общества;
- разработку и реализацию мер стимулирования особо одаренных молодых граждан в области образования, науки, техники и культуры;
- проведение смотров, конкурсов, олимпиад, фестивалей, выставок по различным направлениям творческой деятельности молодежи.

Одним из наиболее эффективных путей, способствующих повышению образовательных результатов, выявлению одаренных обучающихся и формированию интереса к выбранной специальности, являются студенческие

мероприятия, носящие состязательный характер, такие как соревнования, конкурсы, олимпиады, квесты, викторины, выставки достижений, конференции и другие подобные формы работы. Современный студент должен быть готов к решению проблемных ситуаций, к овладению деятельностью, направленной на развитие творческих способностей и познавательных интересов для формирования общих и профессиональных компетенций, с учетом своих психологических особенностей. Поэтому и существует необходимость проведения в образовательном процессе различных конкурсов исследовательских и творческих работ по различным направлениям науки, техники, культуры, предметных олимпиад, фестивалей, научно-практических конференций, главными целями которых являются: повышение общей культуры и образовательного уровня, выявлению одаренных студентов.

Во всех подобных мероприятиях ставится задача создания условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала участников. Организация и проведение любого из них предусматривает реализацию комплекса предварительной подготовки, в том числе: создание Положения (о конкурсе, олимпиаде и т.п.), разработку содержания конкурсных (олимпиадных) заданий, определение системы и критериев оценивания; создание условий для выполнения заданий студентами; подготовку экспертного сообщества, обеспечение работы жюри; специальную подготовку студентов для успешного участия.

Таким образом, любые усилия по подготовке к участию, само участие, а также организация конкурсов, олимпиад и т.п. влияют на изменения качества профессионального образования.

В системе профессионального образования Республики Карелия в настоящее время совершенствуются условия для участия обучающихся в различных олимпиадах и конкурсах. Наряду с участием в олимпиадах в рамках предметных недель по дисциплинам, специальностям и профессиям студенты имеют возможность попробовать свои силы в международных олимпиадах, таких как «IT-Планета», в федеральных, всероссийских конкурсах: «Россия 2035», «Моя законотворческая инициатива», «Новый взгляд», «Моя страна - моя Россия» и др.

2017 год стал знаменателен тем, что в Республике Карелия состоялись Первый Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и Первый Чемпионат Республики Карелия «Абилимпикс». Победители Первого Чемпионата Республики Карелия «Абилимпикс» приняли активное участие в III Национальном чемпионате по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью «Абилимпикс» в г. Москва.

В 2016-2017 учебном году предметные олимпиады проводились по 17 дисциплинам. К участию в республиканской олимпиаде допускались студенты,

обучающиеся в организациях системы среднего профессионального образования Республики Карелия, победители этапов, прошедших в образовательных организациях. По данным отчета Центра профессионального образования Республики Карелия, который был размещен на портале профессиональных образовательных организаций Республики Карелия. Всего в региональных этапах олимпиад приняли участие более 420 студента образовательных организаций среднего профессионального образования Республики Карелия. Наиболее многочисленные команды представили: ГАПОУ РК «Петрозаводский автотранспортный техникум» (59 обучающихся – 13,9% от общего количества участников), Петрозаводский филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» (35 человек – 8,3% от общего количества участников), ГАПОУ РК «Петрозаводский техникум городского хозяйства» (31 человек – 7,3 % от общего количества участников). По результатам республиканских олимпиад, наибольшее количество победителей обучается в ГАПОУ РК «Петрозаводский автотранспортный техникум» (6 победителей), ГАПОУ РК «Петрозаводский техникум городского хозяйства» (3 победителя).

Конкурсы и олимпиады – это своеобразная лакмусовая бумажка качества профессиональной подготовки, эффективное средство создания мотивационного пространства, стимулирующего саморазвитие как обучающихся, так и педагогов.

В целом, развитие конкурсного, олимпиадного движения должно стать не только эффективным механизмом повышения профессиональной мотивации обучающихся, но и повысить качество образования, способствовать выявлению одаренных, талантливых студентов и пелагических работников.

Храмцова Ольга Анатольевна,
методист отдела «Центр этнокультурного образования»
ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

Винегрет по-карельски, или некоторые чудеса освоения карельского этнокультурного пространства

Чудо 1: «Корейка с беконом как реализованная мечта карела».

В некоторых учреждениях столичного общественного питания можно отведать удивительные блюда, например, оливье по-карельски. «Карельскости» салату придают следующие кулинарные обстоятельства: - форель, внедренная в состав вместо традиционной курицы или колбасы; - отсылающее к теме название учреждения-изготовителя; - факт нахождения всего вышеперечисленного в границах соответствующей административно-территориальной единицы.

В условиях полного отсутствия претензий с какой-либо стороны на право применения атрибута «карельский» в названиях, консистенциях, рецептурах, процедурах и т.п. карельское оливье вполне может быть одобрено, как, впрочем, и жаренная по-карельски зайчатина, запеченная по-карельски медвежатина, копченная по-карельски «сижатина» и т.п., – протяженность данного списка на сегодняшний день зависит только от личного вкуса составителя, а также от степени его осведомленности в вопросах традиционной карельской кухни.

Последнее предполагает знание следующего: у карелов существовали запреты на употребление в пищу конины, медвежатины, зайчатины, мяса молодого теленка, яиц лесных птиц, мяса лебедя; карелы не употребляли в пищу мясо кур и петухов; копчение рыбы карелам не было известно, как и сыроварение; карелы практически ничего не жарили, даже пироги свои они варили в масле.

Отдельные гурманы, проявляющие к карельской кухне особый интерес, не только много чего знают про продуктовую корзину карела, но даже умеют отличать южнокарельские блюда от севернокарельских. Например, им известно, что т.н. «весеннюю рыбу» или «рыбу с душком» употребляли только северные карелы, они же варили уху на молоке и выпекали сухой лепешкообразный хлеб с дыркой «рейкялейпя», а вот вяленая свинина и щи из свежей капусты были известны только южным карелам, т.к. до революции разводили свиней и выращивали капусту только в Южной Карелии.

Чаще всего, незнание вышеобозначенного совершенно не отягощает мыслительный процесс разработчиков «карельских» меню. Наоборот, освобождает их фантазию для творческого полета над условностями этнокультурного прошлого того места, где происходит приготовление «традиционной пищи». И тогда красавица Насто принимается солить огурцы, Кюлликки – выращивать салат, Вяйнямейнен – тушить мясо в пиве, Хийси –

варить суп из самого себя. Всё очень вкусно, все счастливы, особенно карел, который, оказывается, всю жизнь мечтал поесть корейки с беконом в сладком перце, и, наконец, его мечта воплотилась в реальность.

С целью ускорения обменных процессов в цепочке «деньги – еда – деньги и т.д.» для называния блюд карельской кухни используются либо русские слова, либо заимствования из других языков. Например, из всего разнообразия карельских выпечных изделий в плане сохранения своей лингвистической идентичности в рамках меню повезло только сульчинам и сканцам. Блины подаются как блины (в говорах карельского языка «каккара», «кюрзю», «чупой», «чупукку»), калитки как калитки (в говорах карельского языка «шипайниекку», «карьялан пийрас»), рыбники как рыбники (в говорах карельского языка «калакурниекку», «калакукко»). Иногда встречаются варианты калькированного перевода. Например, севернокарельское название рыбника «калакукко» транслируется как некий «рыбный петух» с последующими разнообразными попытками объяснить отсутствие в пироге петушиного мяса. На самом деле, петух рыбнику совсем не товарищ. Прибалтийско-финское слово «кукко» в данном случае является фонетическим вариантом слова «какку» – пирог. «Калакукко» – рыбный пирог, пирог с рыбой.

Говорят, недавно в одном карельском городе открылась лавка, в которой можно купить судака, сига, ряпушку, сущик «кабакала», сушеную оленину и вяленую лосятину, соленые волнушки, моченую морошку, круглый хлеб из ржаной, ячменной и овсяной муки, пряженые пироги, рядовик, косовик, пирожки из творога «кабу», сушеный творог, репной квас и проч. По четвергам там угощают горшечной ухой из сушеной рыбы и запеченной икрой рыб, по пятницам пекут многослойные блины и готовят толокняную кашу. На заказ делают пареную и сушеную репу. Вот хювя хорошо!

Чудо 2: «Козы в домовом хозяйстве Вяйнямёйнена».

«Калевала» – это наше карельское всё, поэтому большинство жителей региона считает возможным декларировать своё видение эпической поэмы Э. Лённрота в стиле: «Я «Калевалу» не читал, но скажу…». «Видят» они, как правило, следующее: Илмаринен выковал для калевальцев Сампо, Лоухи пришла и украла мельницу, потом была борьба, исходом которой для противоборствующих сторон стал вариант «так-не-доставайся-же-ты-никому» – Сампо разбилось. Соответствующий сюжет уже давно стал бродячим и кочует по различным туристическим сайтам и конспектам внеклассных мероприятий. Немного читавшие эпос смутно припоминают, что мельница, на самом деле, стала выкупом, который Лоухи получила за дочь от Илмаринена, и это была честная сделка. Потом, правда, и калевальцы и редкозубая старуха повели себя не очень хорошо, – первые решили отобрать Сампо у жителей Похъёлы, вторая стала жестоко мстить, – но это было потом.

Несмотря на некоторые особенности характера эпических героев, народ полюбил Вяйнямёйнена, Илмаринена, Лемминкяйнена, Айно как родных. Они

становятся символами, эмблемами, их изображениями украшают интерьеры и разнообразную полиграфическую продукцию. И в этот момент «карельское всё» оказывается в руках изображающего. Некоторые пытаются подражать профессиональным художникам – иллюстраторам «Калевалы», не ведая, что творчество многих из них слишком индивидуально и далеко не этнографично (в этом признаются сами художники). Другие хватаются за внешние атрибуты «карельскости», преодолевая в своем творческом порыве все возможные временные и этнокультурные барьеры. Как результат – портрет Вяйнямёйнена в вышитой красным тамбуром рубахе и лаптях в окружении мирно пасущихся коз.

Если оставить на время в покое тамбур и лапти, то на передний план сразу же выбегут козы. Ох уж эти козы… Одна моя знакомая, карельская девушка из северной Карелии, все время впадала в уныние при виде финского соломенного козла и скатерти с соответствующими рождественскими мотивами. Моего этнокультурного образования на тот момент хватало только на один вариант толкования подобного расстройства карельского духа: человек не переносит козье молоко или имел ранее неприятности с каким-нибудь козлом. Как выяснилось много позже, карелы на протяжении веков испытывали к этим животным сильную неприязнь, считали их нечистыми, в результате чего козоводство получило распространение в Карелии только в конце 30-х гг. 20. века. Вот овцы – совсем другое дело. Теперь вопрос: мог ли Вяйнямёйнен иметь в своем домовом хозяйстве козлиное стадо?

Проиллюстрированная «Калевала» довольно часто и весьма ошибочно становится источником высокохудожественной изобразительности всего карельского: карельского быта, карельского костюма и т.п. Обращающихся к живописным воплощениям эпоса можно понять: другие изоисточники просто отсутствуют. Есть прекрасные пейзажи, а вот с реалистическими изображениями сцен крестьянской жизни конца 19. – начала 20 вв. все весьма проблематично. Говорят, жил-был в Южной Карелии один художник, отображавший на своих полотнах повседневную жизнь карелов-ливвиков, но все его работы погибли во время войны. Речь, конечно, не о том, что в этом случае высокое искусство «по-прежнему в долгу»… У него иное предназначение, но именно оно первым подвергается эксплуатации на злобу того дня, когда кому-либо нужно что-либо украсить «чем-нибудь карельским». И тогда на передний план выводится девушка Айно за секунду до того, как она бросилась в пучину вод, или Куллерво, который сам себя за все наказал, причём делается это не катарсиса ради, а токмо волею приобщивших калевальских страдальцев к демонстрации местного колорита. А вой вой…

Чудо 3: «Как Дед-мороз с Сюндю бегали на церковь смотреть».

Ну кто же сегодня спрашивает у хозяина леса разрешения на то, чтобы дерево срубить? Или страшится кинуть в воду корягу, чтобы не опрокинуть стол хозяина озера, когда он с семьей вечером чайком балуется? Раньше за

такое можно было и по лбу той же корягой получить. Домовой сидит в подполе некормленый, хозяин бани пиво допивает из оставленной после полуночи бутылки. У Сюндю контракт на период детских новогодних праздников: не вылезешь из поруби вовремя – получишь по спине железным сковородником.

Персонажам карельской мифологической прозы сегодня не позавидуешь. Прошли те времена, когда можно было просто так копной бегать или простыней летать в свое демоническое удовольствие. Задача нашей современности – обеспечивать реализацию регионального компонента. При этом совершенно не важно, местные вы сами или нет. Вот, скажем, служили вы весь свой век на должности Пугало-Кегри в Тверской Карелии и думать не думали, что на второй сотне лет (а то и тысячелетий) вам придется проводить праздник урожая для карелов-ливвиков. Севернокарельская Крещенская Баба регулярно выезжает из ухтинских пределов в командировки в столичный регион, по географическому определению – южнокарельский. Когда олонецко-пряжинский Сюндю понял, что при таком раскладе может вообще остаться без работы, он решил подружиться с русским Дедом-морозом. По крайней мере, так было изложено в одном из сценариев внеклассного общеобразовательного мероприятия. А поскольку у мероприятия было сразу несколько целей и задач, в т.ч. знакомство участников с местными достопримечательностями, подружившиеся Сюндю с Дедом-морозом с целью придания дружеским узам нужной крепости побежали на экскурсию в местную церковь. Совсем страх потеряли! И как тут страха не лишиться – столько конкурентов развелось. И хитрые все! Некоторые даже пишутся раздельно вопреки правилам карельской орфографии – попробуй такого заговором возьми, когда в нем даже слова не стыкуются… Говорят, на одном из туристических сайтов к этой компании присоединился сам Хийси – он там в Паккайне превращается. Хочешь жить – умей превращаться, а не то и в суп недолго попасть…

Смотрел на это все простой карельский заяц, смотрел, и тоже решил перековаться. Раньше ведь роль у него было незавидная – дорогу хорошим людям переходить, приносить дурные вести и т.д. Невзлюбил человек зайца за это, а всего пуще – за то, что, согласно ветхозаветному повествованию, «копыта у него не раздвоены», перестал зайчатину кушать и стал всячески косым брезговать и пренебрегать. Заяц сначала обижался, а потом придумал, как поправить свое реноме – запрыгнул на карельскую пасхальную открытку. Сидит теперь там под вербой весь белый и пушистый и загораживает ушами свое темное прошлое. Вот хювя хорошо!

Чудо 4: «Где карельские полати делать будем?»

«Куда печь ставить будем? – В большой угол. – А стол? – Вдоль боковой стены. Там уже и стулья стоят. – А рукомойник куда вешать? – В заднем углу пусть повисит. И люльку у дверей на пол поставь. – А полати делать будем? – Будем!» Таков примерный генеральный план создания «карельской горницы» с дидактическими целями. Почему освоенное подобным «этнокультурным

способом» помещение называется горницей, известно только его устроителям. По набору артефактов оно, скорее, напоминает избу, в которое все расставлено, как попало.

«Это карельская изба? – Да. – Южнокарельская? – Да. – А это печь? – Да. – А почему она стоит устьем к фасадной стене? – Потому что. – А каржина где? – Где надо. – А почему стол стоит у первого окна поперек половиц? – Половицы поправим в нужном направлении. – А куда кошка запропастилась? – На полати залезла. – А вы точно уверены, что это карельский дом? – Точно. – Почему? – Потому что он в Карелии находится». Диалог из реальной жизни с некоторыми «выдергами по белому».

Полатей карелы не далали, устье печи у них чаще всего было обращено к входу, стол стоял торцом к лицевой стороне, к среднему из трех окон, параллельно половицам. В большом углу избы была божница, в заднем – люлька, у дверей – рукомойник. Горница – вообще отдельная история с кроватью, буфетом, сундуком и зеркалом.

Самые мудрые организаторы этнокультурного пространства образовательных учреждений называют его карельским уголком. При этом сам уголок никак не атрибутируется и по доброй воле не признается, в каких отношениях он состоит с мужским, бабьим, большим, дверным и задним углами карельской избы. И правильно делает, поскольку часто содержит в себе характерные для сеней кадки, банные веники, рыболовные снасти, лошадиные хомуты, кованые гвозди, косы-горбуши, серпы и прочую утварь и инструменты, традиционно хранившиеся в хозяйственных помещениях. Встречаются прялки, происхождение которых легко определяется по форме и росписи и часто противоречит месту их экспонирования. Всевозможные огрехи устройства уголка прикрываются домоткаными половиками, лоскутными одеялами и вышитыми полотенцами. Юлен хювя.

Чудо 5: «Карельские павлины».

Табличка на дверях нашего кабинета была сделана из антивандальных негорючих материалов, оформлена с большим художественным вкусом, но при всем при этом почему-то рождала в душе смутное беспокойство, показываясь каждый раз на глаза. Для обретения душевного покоя табличку пришлось разъяснить. Оказалось, что вместо положенного ей по определению и месту пребывания прибалтийско-финского колорита табличка демонстрировала орнаментальные признаки одного из ближних зарубежий. Кроме того, орнамент пребывал на правом боку, что является нетрадиционной ориентацией для соответствующих изображений, и состоял из бесчисленного количества т.н. «лягушек», каждая из которых уже сама по себе могла гарантировать плодотворность работы трудящегося под ней коллектива. При этом в декоре таблички отсутствовали кони, птицы, ладьи и прочие фигуры, символизирующие свет, поэтому трудиться приходилось «в темноте».

Примерно в таком же темном неведении пребывают многие участники процесса этнокультурного «образовывания» населения в части постижения характерных особенностей карельской вышивки. Редко кто сегодня сможет отличить изделия, оформленные русской заонежской вышивкой, от их южнокарельских вариантов, а уж распознать по узору ливвиковские, людиковские или собственно карельские полотенца под силу только специалистам. Как результат – заонежская вышивка доминирует на этнокультурном пространстве региона, даже в тех местах, где, к примеру, отродясь не вышивали белой бумагой по красному полю и т.п. Сегодня для многих «Карельские узоры» и карельские узоры – полные синонимы, хотя это верно только в том случае, если под словом «карельский» понимается все то, что чисто территориально имеет отношение к Республике Карелия.

Красота карельской вышивки вдохновляет. Некоторых настолько, что у них возникает потребность украсить двусторонним или тамбурным красным швом все то, что до последнего момента оставалось кипельно белым. Не останавливают даже доставшиеся в наследство от предков образцы, красноречиво свидетельствующие о досюльном вышивании оплечий и станушек рубах, а также краев обрядовых полотенец – не более. Некоторые глубоко проникшиеся этнофутуризмом граждане украшают даже древнекарельские костюмы вышивным красным декором вместо геометрического орнамента из медно-бронзовых спиралей. И их можно понять: бронза – металл дорогой, а красное мулине – материал вполне доступный.

Карельская и русская вышивка – взаимосвязанные между собой рукодельные художества. Специалисты дают весьма туманные пояснения по поводу того, кто первым начал вышивать красные солнечные ладьи, двухголовых коней с деревьями на спинах и птиц, – славянские или прибалтийско-финские предки. С уверенностью можно сказать только одно – в разных языках эти изображения называются по-разному, однако вышитых карельских «куккилинту» с завидным упорством продолжают называть везде павами, то есть павлинами. Почему? Спросите у сказочного Тараса. А Тарас айян тиедяу, да эй сану ни мидя…

Чудо 6: «Тот, который сидит под луной в одуванчиках и улыбается».

Табличку на дверях разъяснить удалось, а вот обложку любимой детской книжки с карельскими сказками – пока нет. Кто этот милый дедушка, сидящий под луной посреди одуванчиковой поляны и улыбающийся миру одним-единственным зубом?

Предположим, это леший в его антропоморфном обличье (вряд ли человеку было бы так комфортно ночью в лесу). Тогда почему он одет, как человек? Настоящие лешие носят длинные черные шинели с золотыми пуговицами и черные сапоги, а не вышитые рубахи с лаптями. И почему у него зуб костяной? У настоящего лешего зубы железные. А зачем он сидит? Настоящий леший при встрече с человеком всегда находится в движении: либо мимо идет с группой товарищей, либо навстречу. Да и место дедушка-леший выбрал не совсем

подходящее: одуванчики в таком количестве могут расти только на заброшенном поле, а поле – результат хозяйственной деятельности человека, и лешему здесь делать нечего. Нет, он точно не леший.

А что, если это – дедушка-сказочник. Вышел после полуночи погулять с внуками, сказки им порассказывать… Опять не сходится. Ночью народ по лесам не шатался, а сидел тихо в избе и боялся всякой нечисти из окружающего мира. А чтобы нечисть в дом не просочилась, сказки рассказывал да сказочными волшебными обручами дом опоясывал. Три сказки нужно было рассказать, да чтобы не перебивали, иначе сызнова придется сказывать. Утром волшебство нейтрализовали, загадывая загадки – в другое время нельзя было загадками баловаться, иначе хозяйка загадок прогневается…

В общем, не получается разъяснить дедушку. Какой-то он синкретичный, как, впрочем, и сама книжка, поскольку в ней все сказки – карельские, без разделения на Южную и Северную Карелию. Для общего развития это, наверное, хорошо, а вот для этнокультурного образования – не очень, ибо сказки у южных и северных карелов разные, сказочные герои – тоже. Конечно, многие сюжеты похожи, поскольку заимствованы у русских и финнов, однако это не делает Синепалую Златопалой, важенку лебедем, а мышь лягушкой. Если вы скажете, что разница несущественная, тогда называйте Тиедойниекку Патьвашкой. Вот, сехяй он.

Чудо 7: «За что и где сидит Яша?»

«Сиди, сиди, Яша, под ореховым кустом. Грызи, грызи, Яша, орешки каленые, милому дареные. Где твоя невеста? В чем она одета? Как ее зовут? И откуда привезут?»

Яша, он же Ящер, – хозяин подземно-подводного мира у древних славян. По слухам, он даже реально водился в Московии до 16. века, а потом переселился в детскую игру. Суть игры проста: девочки водят хоровод вокруг мальчика, сидящего в центре круга; мальчик изображает ящера и ловит девочек; пойманная ящером девочка должна откупиться от него танцем или песней.

До определенного момента Яша ловил девочек только славянской внешности, потом начались исторически обусловленные миграционные процессы, и Яша переехал в строящийся карельский город, в одном из дворов которого был атрибутирован собирателями детского фольклора. После этого Яша попал в книжку «Народные иры Карелии» и, неожиданно для самого себя, стал карельским. Собственно карельским (а, может быть, ливвиковским) его сделали читатели книжки, а не уважаемый автор, научно-скрупулезно снабдивший свою работу списком районов Карелии, в которых был собран игровой материал. В сборнике даже приводятся карельские соответствия для названий игр, имеющих соответствующую этиологию. Понятно, что заимствованный Яша был лишен в книге подобных лингвистических маркеров, однако, это не помешало любителям подвижных игр придать ему вполне автохтонный характер. Вероятно, они рассуждали так: книга называется

«Народный игры Карелии», игра «Сиди, сиди, Яша» описана в этой книге на странице сорок два, значит, это – карельская игра. А предисловия, указатели, сноски и примечания автора пусть Яша читает.

Окончательный характер «карельской аутентичности» Яши придало то, что его перевели-таки на карельский язык в одном из сборников для ДОУ. Скоро он научится играть во всекарельскую игру «кююккя». Правда, раньше это была игра северных карелов, а их южные сородичи играли в «рюху», но кто же теперь что-то уточняет. Когда на глазах рождается единая карельская этнокультура… Интересно, она появится раньше единого карельского языка, одновременно с ним или постфактум?

Чудо 8: «Всекарельский хоровод».

Ристу-кондра – это энергичный южнокарельский танец, а ристи-пуйкко – севернокарельский. Еще южные карелы танцевали кадриль, касарейкку, контру, ланцы, сиипутус, сууппу, шинку, рииватту и др. А вот собственных хороводов у них не было кроме «Чууружеммё кюлвяммё» и «Соудино», являющихся адаптациями русских «А мы песок сеяли» и «Со вьюном я хожу». Это, конечно, не мешает ливвикам танцевать севернокарельскую круугу или финские пийрилейкки, но хочется верить, что делают они это осознанно.

Осознанное исполнение народной песни или танца предполагает не только знание их истоков, но и определенное осознание закономерной связи соответствующих пространственно-временных координат. В этом случае кадриль не будет танцеваться в древнекарельском наряде, а древние рунические песни исполняться в косоклинном сарафане. Хотя последнее, наверное, возможно. Также можно создать некий сценический вариант народного костюма, в котором будет возможно всё. И это хорошо. Еще лучше, если при этом первоисточники не перестанут иметь место быть.

Как-то на заре моих времен финская знакомая повела меня в финский музей на выставку народного костюма. До момента посещения выставки моё представление о национальном костюме финской женщины ограничивалось парой вариантов из сине-полосатых юбок и кружавчатых белых кофточек. Непосредственно в музее выяснилось, что количество вариантов необходимо умножить на сто и как-то соотнести его с количеством финских приходских округов и деревень. Из состояния шока меня на время вывело ворчание финской знакомой: оказалось, что у одного костюма юбка была на пять сантиметров короче, вследствие чего она открывала ту часть ноги, которую совсем не нужно было открывать. Тогда я погрузилась в размышления по поводу того, что, видимо, у карелов все обстоит точно так же, просто оно хранится где-то там, куда я мало хожу. С тех пор я стала много куда ходить, но результат остался прежним: на выставку карельского костюма, подобную увиденному в финском музее, я так и не попала…

Пока я писала эти сказки, по телевизору показали передачу про Бурятию и бурятскую народную культуру. Когда вышла девушка в национальном костюме

и рассказала, что она принадлежит к старинному бурятскому роду из такого-то района, о чем свидетельствует вырез ворота ее халата, атласные вставки на полочке и коралловые украшения, мне стало радостно-грустно. Радостно за бурятов и грустно за…

А вдруг я прочитала слишком мало основополагающих книжек в библиотеке, сходила не на все экспозиции и приобрела не все мультипультипособия по традиционной культуре? Я кинулась в Интернет, который на одном из туристических сайтов сразу выдал «нужную информацию» о Карелии и карелах. Там было даже две фотографии: на одной изображался ненецкий чум, призванный символизировать саамов, а на другой – вепсский народный хор на фоне Шелтозерского этнографического музея. Но, да шиид и скаска минун…

Чудеса закончились.

Все описанные выше чудеса творятся не со зла. «Чудесными» свойствами процесс освоения этнокультурного пространства региона наделяет присущая ему стихийность, обусловленная отсутствием какой-бы то ни было направляющей составляющей. В первую очередь, отсутствием адекватных различным этапам обучения программ этнокультурного образования. Есть прекрасные образцы образовательных модулей, предлагаемые различными музеями, но комплексного варианта программы, в котором были бы учтены потребности дошкольного, школьного и профессионального образования, на сегодняшний день нет. Вторая проблема – это недостаточная филологическая подготовка некоторых специалистов, которые работают в сфере этнообразования: они должны быть не только знатоками материальной культуры карелов, но и хорошо знать язык.

Третье несовершенство системы – отсутствие единого образовательного Интернет-ресурса, гарантирующего быстрое получение адекватной информации о языке и культуре карелов с различными методическими рекомендациями, сценариями внеурочной деятельности, программами дополнительного образования, обучающими модулями и т.п. Чтобы понять «насущность необходимости» создания такого ресурса, попробуйте часа за два-три самостоятельно найти в Интернете иллюстративные художественные материалы по карельской теме, а также аудио- и видеозаписи с карельскими песнями и танцами. Думаю, именно такой запас времени имеет в своем распоряжении работающий учитель. При этом у него под рукой должен быть готовый конспект урока или мероприятия…

В идеале, в администрации каждого района Карелии должны быть специалисты, отвечающие за этнокультурное развитие подведомственной территории и способные оказать консультативную помощь по соответствующим вопросам.

Помимо термино-ографической комиссии, занимающейся вопросами сохранения и развития карельского языка, должна быть комиссия по вопросам этнокультурного развития региона и т.д.

В общем, нужно что-то делать, причём срочно, пока есть ещё прекрасные специалисты по вопросам этнокультуры в ИЯЛИ КНЦ РАН, музеях, архивах и библиотеках Карелии, и пока проблемы сохранения культурного наследия региона не сместились окончательно в плоскоть эзотерических измерений…

Давайте попробуем поговорить об этом на конференции в декабре 2017 года, который объявлен годом экологии. Возможно, нам удастся решить, что представляет собой «экологически чистый вариант этнокультурного образования»: это бережное следование традициям, основанное на умении отличать севернокарельское от южнокарельского, древнее от новейшего, научно достоверное от придуманного и т.д., или это некий «винегрет по-карельски», в котором в принципе невозможно что-либо различить…

Список использованной при работе над статьей литературы и ссылки на источники представлены:

1) в материалах к программе этнокультурного образования на сайте «Этнокультурное образование в Республике Карелия» (режим доступа: http://edu-rk.ru/index.php/metodkabinet/item/861-materialy_k_programme_etnokulturnogo_obrazovanija_livviki);

2) на Гугл-сайте «Ливвики» (режим доступа: https://sites.google.com/site/livvikovskojenaretshije/).

Бебякина Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МОУ «Средняя школа № 46» г. Петрозаводска

Проект в рамках внеурочной деятельности: из опыта работы МОУ «средняя школа № 46» г. Петрозаводска

На базе МОУ «Средняя школа № 46» г. Петрозаводска реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Финский – детям». Программа разработана для 3-х возрастных групп: 1) для учащихся начальной школы (2-4 классы); 2) для учащихся среднего звена (5-7 классы); 3) для старшеклассников (8-10 классы). Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности.

На наш взгляд, одним из наиболее эффективных методов, используемых для организации внеурочной деятельности, является метод проектов. Проект рассматривается нами как один из способов достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Суть проекта состоит в стимулировании интереса детей к решению определенных задач и проблем с применением на практике полученных ранее теоретических знаний. В процессе проектной деятельности у обучающихся формируются следующие умения: рефлексивные умения; поисковые (исследовательские) умения; умения и навыки работы в сотрудничестве; менеджерские умения и навыки; коммуникативные умения; презентационные умения.

Проекты, реализуемые педагогами МОУ «Средняя школа № 46» г. Петрозаводска с целью приобщения детей к финской национальной культуре и формирования у обучающихся интереса к изучению финского языка:

1. Образовательный проект о сотрудничестве с финской школой г. Йоенсуу, 2014 год.

Проект предполагал обмен учениками, разработку программы пребывания финских гостей в российской школе и посещение ими достопримечательностей города. Одним из мероприятий в рамках проекта стал урок «Дружба», проведенный на трех языках: русском, финском и английском. На Всероссийском конкурсе «Педагогическое мастерство» Информационно-методического центра Сибирского Федерального округа РФ проект получил диплом 3 степени.

2. Совместный образовательный проект с АНО ШТР «КЛЮЧ» «Финляндия, финны и финский язык глазами детей».

Проект рассчитан на работу с одаренными детьми. Суть его состоит в том, что дети, которые занимаются в ШТР «КЛЮЧ», выступают со своими проектными работами в МОУ «Средняя школа № 46» г. Петрозаводска, а ученики 46-ой школы приходят со своими презентациями в ШТР «КЛЮЧ».

Поскольку в ШТР «КЛЮЧ» обучаются дети из разных школ города и республики, все участники подобных мероприятий получают возможность приобрести бесценный опыт практического взаимодействия. Работы, представляемые детьми, всегда интересны. Об этом говорят и названия детских проектов: «Фамилии как отличительный признак народа»; «Загадки Вяйнемейнена»; «Магия кантеле»; «Сказка о Ладожском нерпенке в учебном буктрейлере».

3. Благодаря совместному проекту с МОУ ДОД ЦЭВД «Детский театральный центр», в школе уже пятый год работает ансамбль «Крууга». Участие в творческом коллективе способствует формированию у обучающихся ценностных ориентиров через сохранение, возрождение и развитие традиционной культуры коренных народов Карелии. Также дети могут принять участие в таком интересном проекте, как «Радуга сказок», где есть номинация «Сказки народов Карелии».

4. Проект в рамках сотрудничества школы с газетой ”Karjalan Sanomat” и журналом ”Kipinä”.

Сотрудничество школы и СМИ состоит в том, что ежегодно данные издания отправляют нам свою продукцию, которой мы с большим удовольствием пользуемся и порой даже черпаем в ней идеи для новых проектов. А мы, в свою очередь, отправляем в журнал и газету работы наших детей. Например, в номере газеты ”Karjalan sanomat” от 15.04.2015. опубликована работа нашего ученика, посвященная прабабушке, которая принимала участие в ВОВ и в составе одной из летных частей Советской Армии дошла до Берлина.

В апреле 2017 года учащиеся нашей школы создали буктрейлер и подарили журналу «Kipinä» в знак благодарности за многолетнее сотрудничество.

5. Для обогащения знаний детей о Финляндии и Карелии, расширения их словарного запаса мы организуем **культпоходы в музеи, кинотеатры, театры города, а также проводим встречи с интересными людьми.** Так, ежегодно в декабре мы посещаем кинотеатр «Премьер» в рамках «Недели финского кино». Летом 2017 года мы совершили увлекательную и познавательную поездку на остров Кижи. Из встреч с интересными людьми особенно запомнилась встреча с замечательной финской поэтессой Марьей-Леэной Миккола, которая состоялась в Национальной библиотеке Республики Карелия в сентябре 2017 года.

6. Школьный ежегодный проект, проводимый в рамках «Дня семьи» - «Мастер-класс для родителей от учителей».

В такие дни вся семья школьника может посетить любое занятие или несколько занятий, которые специально разработаны для данного мероприятия педагогами нашей школы. Одним из таких мастер-классов стало разработанное мною занятие по теме «Поездка в Финляндию», в рамках которого мы с ребятами «собирали чемодан» с необходимым для туристической поездки багажом.

Проекты этнокультурной направленности, реализуемые детьми, под руководством педагога:

1. **Научно-исследовательские проекты:**

- Ежегодный городской фестиваль проектов, проводимый педагогами английского и финского языков МОУ «Средняя школа № 46». Темы фестиваля каждый год меняются, например, в 2017-2018 учебном году тема звучала так: «Welcome to Karelia!» или "Tervetuloa Karjalaan!" («Добро пожаловать в Карелию!»). Цель фестиваля: привлечение школьников 5-7 классов к активной исследовательской деятельности, создание условий для развития у них творческих способностей, мотивации к изучению иностранного языка, повышение интереса к культуре и традициям родного края, расширение кругозора.
- Наши ученики регулярно принимают участие в научно-исследовательских конференциях разного уровня: школьная научно-практическая конференция «Познай себя», муниципальная научно-исследовательская конференция «Леннротовские чтения», городская научно-исследовательская конференция юных исследователей «Будущее Петрозаводска», Межрегиональная открытая научно-исследовательская конференции обучающихся «Будущее Карелии». В 2016-2017 учебном году проектная работа «Фамилии как отличительный признак финского народа» стала призером на всех выше перечисленных конференциях.

2. **Творческие проекты.**

Такие проекты дети любят больше всего. Примеры проектов: Городской конкурс «Акростих моему другу» (2016), Республиканский дистанционный конкурс «Волшебный короб» (2016).

Как правило, мы с детьми работаем над творческими проектами в рамках школьных проектных недель, темы которых ежегодно меняются. Детям нравится как сам процесс создания определенного творческого продукта к конкурсу, так и написание короткого сопроводительного текста к нему.

3. **Практико-ориентированные проекты.**

На мой взгляд, все творческие проекты можно назвать практико-ориентированными в том случае, если к рисунку или созданному своими руками творению надо придумать текст. Это и есть применение полученных знаний на практике. Примером такого проекта является «Рождественский конкурс», в рамках которого ребята рассказывают о любимых кулинарных блюдах своей семьи.

4. **Информационные проекты.**

Для данного вида проектов характерно создание стенгазет, буклетов, презентаций. Примеры информационных проектов, в которых участвует наша школа: городской конкурс буклетов «Слово на родном языке» (литература финно-угорских народов), стенгазета «Мой Петрозаводск», проект «О наших ветеранах», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Результатом проекта «О наших ветеранах» явилась книга на трех языках, - русском, английском и финском, - в которой были размещены рассказы учащихся МОУ «Средняя школа № 46 г. Петрозаводска» о родственниках, принимавших участие в ВОВ. Одна из детских проектных работ была

отправлена на «Республиканский конкурс журналистских работ на карельском, финском, вепсском языках», проводимый Министерством РК по вопросам национальной политики, связям с общественными, религиозными объединениями и средствами массовой информации, где стала призером и получила приз в номинации «Лучшая работа на финском языке, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в печатных средствах массовой информации».

5. Игровые проекты.

Дети очень любят всевозможные викторины, игры по станциям, квесты, а также постановку спектаклей. Ежегодно мы с учениками начальной школы в конце учебного года ставим какой-либо спектакль. В прошлом учебном году это был спектакль «Теремок» на финском языке.

Кроме организации различных игр для детей на базе своей школы, мы принимаем активное участие в мероприятиях, предлагаемых нам другими образовательными учреждениями города Петрозаводска. Уже третий год подряд мы участвуем в Республиканской Эстафете знакомств «Добро пожаловать в финский язык», которую проводит МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением иностранных языков, ассоциированная школа ЮНЕСКО».

Внедрение в образовательный процесс метода проектов способствует развитию творческих способностей ребенка, делает образовательный процесс более интересным и насыщенным. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности и умение планировать работу в коллективе, развивает самостоятельность, познавательную активность, выявляет творческие способности детей.

Волкова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Бахарева Наталья Геннадьевна, методист
МКУДО Муезерский Дом творчества,
п. Муезерский, Республика Карелия

Особенности организации проектно-исследовательской деятельности в дополнительном образовании

На сегодняшний день в системе дополнительного образования метод проекта становится актуальной формой работы с детьми, так как в его основе лежит творческий подход, умение работать самостоятельно и в коллективе, умение ориентироваться в большом объеме информации, критически оценивать полученные результаты [1].

В наше время востребованность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми умениями, адаптироваться к изменяющимся условиям. На этот запрос общества педагоги могут реагировать, включая в свою работу метод проектов, который способствует переходу учащихся на более сложный уровень деятельности. В современных условиях дополнительного образования традиционные методы преподавания не могут в полной мере обеспечить необходимый потенциал интеллектуального и творческого опережения, выражающийся в готовности учащихся к восприятию новых идей, знаний и технологий [3]. Именно проектная деятельность дает возможность наиболее полно раскрыть индивидуальный потенциал детей, а также мотивирует педагога выходить из привычной зоны комфорта и работать по-новому. Время не стоит на месте: чтобы соответствовать современным требованиям, нужно пересматривать подходы к обучению. Разумное включение в работу образовательных проектов позволяет строить занятия так, чтобы они носили проблемно-поисковый характер, чтобы ребята не чувствовали себя пассивными слушателями и исполнителями, а активно искали необходимую информацию, учились учиться. Очень важно сделать так, чтобы дети не получали знания в готовом виде, а добывали их самостоятельно. Проектная деятельность как раз способствует этому.

В течение ряда лет учащиеся из объединений декоративно-прикладного творчества Муезерского Дома творчества реализовали несколько проектов, тематика которых была связана с историей возникновения и развития мягкой игрушки за рубежом и в России, традиционной карельской игрушкой, структурой и свойствами ткани и трикотажа, историей карельского костюма, предметами быта древних карелов. Можно с уверенностью говорить, что проектная деятельность позволяет развивать интеллектуальные и творческие способности детей. Они собирают, систематизируют и анализируют информацию, делают выводы и заключения, привыкают к публичным выступлениям, обмениваются опытом учебно-исследовательской деятельности, расширяют кругозор.

Для введения метода проектов как личностно-ориентированной технологии в учреждении дополнительного образования есть целый ряд условий: добровольные и гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, отсутствие жесткой регламентации деятельности, наличие у педагога возможности учить всех по-разному, корректируя содержание и методы обучения в зависимости от возможностей, способностей и запросов каждого. В этом случае метод проектов представляет собой гибкую систему обучения, которая позволяет создать вне школы модель, функционирование которой предоставляет учащимся возможность реализовать как собственный индивидуальный проект, так и раскрыть свои таланты в групповом или коллективном проектах.

Однако в дополнительном образовании использование метода проектов (особенно в условиях сельской местности с небольшим количеством детей) сопряжено с рядом трудностей, которые необходимо учитывать при организации работы. В сельском учреждении дополнительного образования в одной группе работающих по проекту могут находиться дети разных возрастов, имеющие разные стартовые возможности. Это влияет на сложность организации самостоятельного определения учащимися проблемы проекта. Общеизвестно, что в ходе проектной деятельности должна решаться проблема, которая сформулирована самими учащимися. На деле же зачастую педагоги «навязывают» детям проблему, которая в итоге не является для них личностно значимой, поэтому очень важно изучить проблемы, связанные с их жизненными потребностями и интересами. Однако в группе разных возрастов решение этой задачи значительно усложняется. В этом случае от педагога требуется умение подвести учащихся к такой универсальной проблеме, которая будет соответствовать потребностям разновозрастной аудитории, а также будет всем интересна и по силам, т.е. работа должна строиться с опорой на общедидактический принцип ориентации на зоны актуального и ближайшего развития.

Вызывает трудность и самостоятельное определение учащимися проблемы. Важно понимать, что учебная тема и тема проекта необязательно должны совпадать. Тема проекта должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней учащиеся могли видеть скрытую проблему. Например, для детей из объединения декоративно-прикладного творчества в рамках учебной темы «Свойства ткани и трикотажа» тема проекта может звучать следующим образом: «Мягкая игрушка: ткань или трикотаж?». К такой формулировке можно подвести с помощью наводящих вопросов.

Составление плана деятельности также сопряжено с рядом трудностей. Так как дети могут одновременно заниматься в нескольких объединениях и в нескольких учреждениях дополнительного образования, то посещение ими занятий в определенные периоды перестает быть стабильным. В связи с этим довольно сложно составить реальный график выполнения мероприятий по проекту. В этом случае педагогу нужно заранее понимать, что придется выделять дополнительное время для встреч с детьми (это могут быть выходные

и праздничные дни), потому что важно удержать интерес и энтузиазм детей, научить их действовать по намеченному плану.

Педагог также может столкнуться с тем, что у детей разного возраста не получается работать в команде. Чтобы этого избежать, необходимо провести предварительные беседы со старшими ребятами, объясняя им их важную роль в дальнейшей максимально комфортной для всех совместной деятельности, нужно правильно сформировать микрогруппы с учетом психологической совместимости и научить детей работе в сотрудничестве. При грамотном выстраивании этого процесса постепенно ребята старшего возраста естественным путем берут на себя свойственную педагогу консультационно-координирующую функцию по отношению к младшим товарищам. Также в этом случае нахождение в разновозрастной группе детей с разной степенью информированности будет способствовать объединению коллектива и являться импульсом к творческому мышлению и поиску новых знаний [4, С. 9].

Разница возможностей учащихся разных возрастов продолжает оставаться заметной и на этапе рефлексии. И здесь педагог должен дифференцированно подходить к предлагаемым детям вопросам для оценки процесса и результатов проектной деятельности: Что мы сделали? Что нового ты узнал? О чем ты задумался во время работы? Что тебе понравилось при работе больше всего? Какие формы работы ты использовал: изучал литературу, искал дополнительную информацию, записывал, обсуждал, внес идею и т.д.? (вопросы для детей младшего школьного возраста). Как мы это сделали? Зачем мы это делали? Какие умения нужны были для этого? Какие уже имеющиеся знания понадобились тебе в процессе работы? Какие полученные знания, умения понадобятся тебе в будущем? На каком этапе ты чувствовал себя успешным? Все ли у тебя получалось хорошо? Какая роль была у каждого участника проекта? Какой опыт приобрел каждый в отдельности и в группе? (вопросы для детей среднего и старшего школьного возраста).

Подготовка к проектно-исследовательской деятельности занимает очень много времени. Кроме того, каждый педагог старается экономить учебное время самих занятий. Чтобы реализовать проект, необходимо тщательно продумать структуру всех занятий, совпадающих по срокам с проектом, особенно когда в нем участвует не все детское объединение. Для реализации долгосрочных проектов в дополнительном образовании возможно и целесообразно создание отдельной программы, в основе которой лежит проектный метод. При написании такой программы нужно учитывать, что свойственные среднему и старшему школьному возрасту приемы и формы работы потребуется адаптировать к возрастным особенностям младших школьников.

Все трудности, с которыми может столкнуться педагог дополнительного образования, преодолимы, если организуемая проектная деятельность органично встроена в учебно-воспитательный процесс, а не является эпизодическим явлением. Е.С. Полат в своей работе «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» отмечает, что умение

пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся [2, С. 68]. Такой педагог способен с опорой на положительные стороны традиционного обучения использовать современные технологии.

Список литературы:

1. Метод проекта в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Проектная деятельность в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedsovet.pro/index.php?catid=77:organization-of-educational-process&id=3808:2014-05-10-12-39-04&Itemid=68&option=com_content&view=article
4. Филатова М.Н. Методические рекомендации по подготовке учащихся к проектной деятельности // Внешкольник. 2016. № 2 (170). С. 9-13

Гусева Наталья Владимировна,
студентка 3 курса Института педагогики
и психологии ФГБОУ ВО
«Петрозаводский государственный
университет»

Размышления будущего педагога о проблемах молодых, воспитании и роли учителя. Литературная работа (эссе) на конкурс «Россия, устремленная в будущее»

В 2008 году Правительство Российской Федерации определило пути дальнейшего развития России, утвердив Концепцию долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, в которой запланировано «повышение благосостояния российских граждан, национальной безопасности, динамичного развития экономики, укрепления позиций России в мировом сообществе» [1].

Уделяя столь пристальное внимание вопросам социально-экономического развития страны, на мой взгляд, недостаточно проработан вопрос воспитания подрастающего поколения, которому предстоит жить в будущем.

По данным Росстата в настоящее время свыше 300 тысяч человек ежегодно покидают Российскую Федерацию в рамках международной миграции, несмотря на проводимое в стране патриотическое воспитание населения.

Среди зарегистрированных преступлений преобладают кражи, преступления, связанные с незаконным оборотом наркотиков, преступления, совершенные в состоянии алкогольного опьянения. Причем около 60 тысяч преступлений совершаются ежегодно несовершеннолетними.

Свыше 160 тысяч человек ежегодно умирают от внешних причин (падения, травмы, отравления, самоубийства и т.д.). В настоящее время в Российской Федерации более 1,5 миллионов больных алкоголизмом и около 300 тысяч больных наркоманией состоят на учете в лечебно-профилактических организациях, ежегодно диагноз алкоголизм впервые устанавливается свыше 100 тысячам человек, диагноз наркомания – свыше 20 тысячам. И это при целенаправленной работе по формированию здорового образа жизни и профилактике правонарушений.

В средствах массовой информации довольно часто можно увидеть информацию о террористических актах, случаях вандализма в отношении памятников истории и культуры, межнациональных конфликтах и других преступлениях.

Все это можно объяснить различными причинами, в том числе, недостаточным уровнем и формальным отношением к воспитательной работе в образовательных организациях.

Действующий в настоящее время федеральный государственный образовательный стандарт направлен на духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся, сохранение их здоровья, формирование российской гражданской идентичности, сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России [2].

Как писал великий поэт: «Мы все учились понемногу …», то есть все эти люди когда-то посещали школу, а некоторые продолжили обучение в образовательных организациях высшего образования. Так почему же из одних вырастают великие ученые, писатели или защитники природы, а из других браконьеры, воры и наркоманы?

Давайте поразмыслим, кого может воспитать неудачник, мечта которого стать космонавтом или банкиром разбилась вдребезги о проходной бал престижного ВУЗа, или студент педагогического института, который открыто заявляет, что он не патриот своей страны, эгоистичный человек, который не любит детей, для которого он сам и его благополучие превыше всего.

Общеизвестно, что ведущую роль в процессе воспитания должна играть личность учителя, который призван научить детей жить в соответствии с моральными нормами и нравственными установками, прививать им чувство гордости за свою Родину, народ и историю нашей великой страны.

В этой ситуации вряд ли достаточно распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», требований федеральных государственных стандартов и даже тотальной модернизации системы образования. Государству необходимо срочно поднять престиж профессии учителя, чтобы в педагогические ВУЗы конкурс был не ниже, чем на экономические специальности и специальности в сфере политологии и международных отношений.

В исторически недавние времена учитель был самым уважаемым человеком, а на селе, уникальным, зачастую единственным источником информации. Появившиеся впоследствии телевидение, радио и Интернет лишили учителя этого высокого звания, и теперь педагог должен постоянно доказывать свое право учить.

Нельзя допустить, чтобы в современном мире учитель позиционировался как служащий, обеспечивающий предоставление образовательных услуг. Я убеждена, что учитель не может быть «торговцем» или «купцом».

Думаю, современный учитель должен быть эрудированным профессионалом, понимающим детскую психологию и особенности развития школьников в разном возрасте.

Но, наверное, это не самые важные качества современного педагога, ведь даже будучи авторами многих научных трудов, встречаются «горе учителя», не способные увлечь учеников предметом своих исследований.

Современный мир не стоит на месте, он постоянно развивается, а значит, учитель должен постоянно самосовершенствоваться.

Давайте вспомним, что значит сегодня провести школьный урок. Все начинается с конспекта: определяются цели, задачи, планируемые результаты, то есть, по сути, учитель выступает в роли менеджера.

Конечно, педагогу нужно быть человеком творческим, иначе как он сможет расписать ход урока, тогда он становится сценаристом. А воплощает идеи в жизнь учитель – режиссер и одновременно учитель- актер. Проводит самоанализ – учитель – критик. Оформляет кабинет к урокам учитель - дизайнер и учитель - художник.

Вряд ли человек ленивый сможет привить трудолюбие, а безынициативный - научить быть новаторами. И, конечно же, не сможет человек, выпивающий, курящий и не занимающийся спортом, эффективно популяризовать здоровый образ жизни.

Но, даже обладая всеми этими качествами, человек не сможет стать хорошим учителем, если он не любит детей!

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Мудрая любовь к детям — вершина нашей педагогической культуры, мысли и чувств. Сердечность, теплота, доброжелательность в отношении к ребенку — то, что можно назвать общим словом доброта, является результатом большой, длительной работы педагога над самовоспитанием чувств».

За всеми этими ролями не должно быть забыто главное предназначение учителя – воспитание подрастающего поколения, потому что именно учитель открывает перед своими учениками новый мир, формируя их отношение к нему.

Только поступив в Институт педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета, я поняла насколько ответственно быть Первым Учителем.

Никогда не забуду свой первый урок в период педагогической практики, когда 28 пар детских глаз пристально следят за каждым твоим движением, доверчиво смотрят на тебя с ожиданием чего-то важного и интересного, и ты понимаешь, что не можешь их подвести, не можешь монотонно рассказывать заученный текст и задавать им нелепые вопросы. Тебе хочется помочь им разобраться в сложных проблемах, открыть красоту окружающего мира и тайны природы, показать величие русского языка и истории Отечества, раскрыть глубину величайших литературных и музыкальных произведений.

Работа современного учителя очень важна для того, чтобы каждый ребенок был счастлив в школе, чтобы ему там было комфортно и интересно. Ребенку нужно чувствовать себя достаточно способным, чтобы справляться со школьной программой. Необходимо, чтобы он мог высказать свое мнение, не боясь осуждения, чтобы он мог расправить крылья мечты, фантазии и творчества.

Конечно все дети разные, и у каждого из них есть свои интересы, индивидуальные творческие способности, но главное каждый из них

заслуживает быть образованным и воспитанным. От этого, не побоюсь громких слов, зависит будущее нашей страны.

Завершить свою работу мне хотелось бы словами великого русского поэта Н.А.Некрасова, адресовав их всем педагогам страны:

«Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...»

Список литературы:

[1]Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года.

[2] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Дьяконова Мария Владимировна,
научный сотрудник, к. э. н.,
Институт экономики Карельского научного центра РАН

Карельский язык: сохранение и возрождение, опыт Пряжинского и Олонецкого районов Республики Карелия

В соответствии со Стратегией национальной политики в Республике Карелия на период до 2025 года, коренными народами считаются карелы, вепсы и русские [1].

За последние годы произошло значительное сокращение численности карел, по данным переписи 2010 года в Республике Карелия, карелы насчитывали 45570 человек, что составило 7,4%, в 1989 г. численность карел составляла 10%, одновременно с этим снижается и число лиц владеющих языком. По сравнению с 1989 г. к 2010 г. (36,8%) число владеющих языком сократилось на 13,8%. Таким образом, карельский язык можно отнести к автохтонным языкам. Большая часть владеющих языком представители старшего поколения, самую многочисленную группу образуют лица старше 70 лет. Молодежь практически не слышит карельской речи в быту, а, следовательно, и не общается на родном языке. Среди молодежи от 18-29 лет – карельский язык считают родным только 4%.

В Республике Карелия наибольшая численность карел проживает в следующих районах: Калевальский, Олонецкий и Пряжинский, имеющих статус национальных.

В данном исследовании хотелось бы остановиться на районах расположенных в южной части Республики Карелия Пряжинском и Олонецком национальных районах.

Пряжинский национальный район является уникальным местом компактного проживания представителей двух коренных северных народов: карелов (представляющих ливвиковский и людиковский диалекты карельского языка) и финнов. Численность русского населения на территории Пряжинского национального района составляет - 53,7%, карелов - 31,2%, финнов - 4,6%, представители других национальностей - 10,5%.

В *Олонецком национальном районе* по данным всероссийской переписи населения 2010 года, численность русского населения на территории составляла - 40,1 %, карелов - 51,7 %, финнов – 0,8%, представители других национальностей - 7,4 % [2].

Согласно численности населения, на 1 января 2016 г. большинство населения рассматриваемых нами районов проживает в сельской местности, так в Пряжинском районе численность населения в сельской местности составляет 10918 человек, в городской – 3538 человек. В Олонецком районе сельское население – 12909 человек, городское население – 8162 человек [3].

Следовательно, именно на сельских территориях в наибольшей степени проявляются национальные историко-культурные особенности проживающих этносов.

Сельские территории на сегодняшний день являются важнейшим ресурсом, но их развитие сегодня происходит крайне медленно. «Рыночная» реорганизация коллективных хозяйств (бывших колхозов и совхозов) закончилась для многих из них фактическим банкротством. На селе существенно ограничено число рабочих мест, происходят значительные сезонные колебания, многие работают вахтовым методом. Достаточно высока доля безработицы. Наряду с предприятиями промышленной сферы происходит сокращение деятельности и закрытие в ряде поселков учреждений культуры, ФАПов, малокомплектных школ. Вследствие всего этого происходит снижение жизненного уровня населения, что ведет к росту миграционного оттока, в первую очередь это касается молодежи. Миграция молодежи из села ведет к деградации человеческого потенциала сельских территорий, следовательно, к утрате национального колорита.

В рамках межрегионального проекта[1] изучались вопросы развития молодёжных инициатив и стимулирования молодёжного движения. В рамках проекта были проведены деловые игры в виде социологического опроса с учащимися 9-11 кл. «Молодёжные инициативы на селе».

Всего было опрошено 111 человек, в процентном соотношении по классам: (8 класс – 3,6%, 9 класс – 44,1%, 10 класс – 22,5%, 11 класс – 29,7% респондентов).

На вопрос, «Какими языками, и на каком уровне Ты владеешь?» в поселениях, где преобладающее число жителей карелы - знание карельского языка отметили 29,2% учащихся, из них около 39% общаются на карельском в семейном кругу и с другими жителями поселения, 50% читают и пишут со словарем, свободное владение отметили только 11,5% отпрошенных учащихся.

При определении своих дальнейших жизненных планов после окончания школы большинство, чуть более 37% опрошенных респондентов хотели бы после окончания школы поступить в учреждения ВПО, 26,1% опрошенных респондентов хотели бы поступить в учреждения СПО, поступить в учреждения НПО планируют около 11,6% учащихся, сразу же устроиться на работу хотели бы только 5,8% учащихся. Необходимо ответить, что достаточно велика доля тех, кто еще не определился.

На вопрос «Планируешь ли ты вернуться в свой поселок после работы» преобладающее большинство опрошенных старшеклассников (63,9%) отметили, что после окончания учебы не рассматривают возможности возращения в родной поселок и постараются устроиться в городе, чуть менее 10% предполагают вернуться, если не получиться устроиться в городе. Обязательно хотят вернуться и устроиться на работу в родном поселении

[1] Проект «Расширение прав и возможностей женщин и молодежи коренных народов в Российской Федерации» при финансовой поддержке Межрегиональной общественной организации «Информационно-образовательная Сеть коренных народов «Льыоравэтльан», при содействии в Республике Карелия - Карельской региональной общественной организации «Молодёжный информационно-правовой центр коренных народов «Невонд».

только 9,8% учащихся[2]. За годы реформ в экономической и социальной сфере произошел ряд негативных изменений в жизни сельских территорий. И оценка жителями перспектив развития становится все более пессимистичной. Несомненно, это отражается и на планах жителей относительно миграции из своего населенного пункта, если в начале 2000 г. доля тех, кто не намерен переезжать (70,9%) значительно превышала долю тех, кто твердо решил переехать (1,8%), то к 2013 г. мнения жителей диаметрально поменялись 4,1% против 65,3%[3].

Так на VIII Съезде карелов было отмечено трудное социально-экономическое положение в местах традиционного проживания карелов, особое внимание призвано обратить на возрождение карельского села. Выходом из сложившейся ситуации является всесторонняя диверсификация сельской экономики, поддержка фермерства и альтернативных форм занятости и самозанятости, в том числе развитие ремесел и сельского туризма.

Карелы, как коренной малочисленный народ являются носителями уникальной культуры, языка и системы хозяйствования. В Республике Карелия большое внимание этнокультурному развитию коренных народов уделено в долгосрочной целевой программе «Сохранение единства народов и этнических общностей Карелии на 2012-2016 годы» («Карьяла – наш дом») [4] и в разрабатываемой Концепции развития этнокультурного образования в Республике Карелия (языки и культура карелов, вепсов и финнов) на 2017 -2025 годы.

Цель развития этнокультурного образования в Республике Карелия состоит в создании условий для эффективного развития этнокультурного образования региона, направленного на формирование человеческого потенциала, способного повысить привлекательность и конкурентоспособность республики в экономической и культурной сферах. В первую очередь это изучение родного языка и культуры в учреждениях общего, профессионального, дополнительного образования во взаимодействии с семьей, учреждениями культуры, науки, общественными и религиозными организациями, средствами массовой информации и органами власти.

В настоящее время структурно система этнокультурного образования в Республике Карелия представлена всеми уровнями и видами образования.

---

[2] Материалы исследования «Социальная защита и помощь малообеспеченным (благополучным и неблагополучным) семьям с детьми». Исследование реализовывалось на территории Лахденпохского, Сортавальского, Питкярантского районов РК, 2011 г., Институт экономики Карельского научного центра РАН, руководитель - Дьяконова М.В.

[3] 1999 - проект ФЦП «Интеграция», № М0268 «Трансформация социального потребления населения как фактор социально-экономического расслоения общества (региональные особенности)» Руководитель Т.В. Морозова; 2003 - проект РФФИ (№02-06-80482), «Проблемы и предпосылки формирования институтов рынка в условиях переходной экономики», 2002- 2004 г.г., Руководитель Г.Б. Козырева; 2013 - Межрегиональный Проект «Расширение прав и возможностей женщин и молодежи коренных народов в Российской Федерации» при финансовой поддержке Межрегиональной общественной организации «Информационно-образовательная Сеть коренных народов «Льыоравэтльан», при содействии в Республике Карелия - Карельской региональной общественной организации «Молодёжный информационно-правовой центр коренных народов «Невонд». 2012-2013 гг. Руководитель Е.А. Леонтьева.

Очень важно, чтобы в процессе развития прибалтийско-финских языков свое достойное место заняла школа, ведь именно школа является основным социальным институтом, влияющим на формирование личности.

Что касается истории преподавания карельского, вепсского и финского языков, то начале 1990 годов воссоздается письменность и начинается преподавание в школах и высших учебных заведениях. В 1989 году преподавание языков уже велось в 11 школах РК. Наибольшее число учащихся изучавших национальные языки наблюдалось в конце 1990 – начале 2000 гг. Но уже к 2009/2010 гг. число изучающих языки сократилось до 1657 человек в 33 школах, по сравнению с 2001/2002 учебными годами, когда было 2596 учащихся в 55 школах. В 2014/2015 гг. численность учащихся значительно возросла и составила 6979 человек [7].

Что касается преподавания карельского языка в рассматриваемых нами районах, то в 2016-2017 учебных годах изучалось только ливвиковское наречие. В Пряжинском районе язык изучали в 5 детских дошкольных учреждениях, 211 воспитанников. В Олонецком районе ливвиковское наречие изучают в 9 детских садах – 376 человек. Необходимо отметить, что в Республике Карелия накоплен позитивный опыт раннего обучения детей языкам посредством применения различных методик и технологий, среди которых центральное место занимает языковое погружение. Малыши приобщаются к культуре, традициям, обычаям карельского народа через языковые, игровые занятия, сказки, песни, танцы, праздники, экскурсии. В некоторых дошкольных образовательных учреждениях созданы карельские горницы, где выставлены экспонаты национальной одежды и утвари.

В школах в связи с переходом на ФГОС была обновлена инструктивно-методическая и учебно-методическая база, подготовлены и прошли региональную экспертизу примерные программы и изданы учебные пособия по преподаванию языков и предметам этнокультурной направленности. В настоящее время этнокультурное образование реализуется путем включения этнокультурного компонента в содержание различных базовых учебных предметов.

В Пряжинском районе карельский язык (ливвиковское наречие) преподается в 5 школах, изучают его 317 учащихся, что составляет 21,9% от общего числа учащихся, из них только 96 человек в форме уроков и то только в среднем звене (7-9 классы), остальные в виде кружков и внеурочной деятельности. В Олонецком районе карельский язык изучают в 9 школах – 1386 учащихся, из них 219 в форме уроков [6]. Помимо преподавания на уроках, в школах организуется проектная и исследовательская деятельность, работают школьные музеи, проводятся олимпиады, конкурсы, викторины, конференции и др.

Необходимо отметить, что на людиковском наречии систематического преподавания нет, обучение ведется на уровне кружков для взрослых и детей. Прежде всего, это связано с тем, что согласно оценочным данным численность этноса людиков составляет не более 4-5 тыс. чел, из них являются носителями языка только 300-500 человек. Также необходимо отметить и отсутствие

специалистов, которые могли бы организовать подготовку (учебники, методические пособия и др.) и само преподавание. Обучение людиковскому наречию осуществлялось в с. Михайловское в 1990-х годах в школе, но вскоре преподавание прекратилось, с 2003 г. преподавание осуществляется в школе в форме кружка, который посещают учащиеся 2-4 классов, помимо школьного кружка организованы воскресные языковые курсы в культурном центре «Людиковский дом». В с. Святозеро в 2014 году при содействии местного общества «Святозерские корни» начал действовать разговорный клуб для общения на людиковском наречии.

Для ревитализации карельского языка в системе образования в первую очередь необходимо:

– придание карельскому языку статуса государственного языка;
– создание отдельной целевой языковой программы;
– уделить внимание обеспечению преемственности и практическому использованию карельского языка;
– обратить внимание на возможности и преимущества развития двуязычного образования в системе дошкольного и начального общего образования;
– сохранение количества часов на изучение карельского языка и предметов этнокультурной направленности в школах;
– сохранение малокомплектных школ в местах традиционного проживания карел;
– организация внеклассной работы: изучение языков через проникновение в языковую среду и культуру: игры, танцы, фестивали, мастер-классы, экскурсии;
– укрепление позиций карельского языка в системе высшего профессионального образования;
– создание программ междисциплинарного изучения карельского языка в вузах;
– создание языков гнезд, определение сфер, где востребован язык, создание ресурсного центра с комплексным подходом по языковому продвижению, распространение языка в широкие массы;
– брендирование, максимальное привлечение внимания к языку не только с точки зрения институциональной поддержки, но и повседневной реальности

Большое внимание этнокультурной составляющей уделяется и в системе дополнительного образования, преподавание ведется через различные программы художественной, естественно-научной, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной и социально-педагогической направленностей (например, национальные танцы, игры, декоративно-прикладное творчество и др.). Созданы и действуют различные клубы общения.

Активная работа по сохранению языковой и культурной самобытности прибалтийско-финских народов ведется в учреждениях культуры Республики Карелия. В соответствии с «Программой социально-экономического развития

Республики Карелия на период до 2015 года» [7] одним из основных направлений деятельности в сфере культуры на 2011-2015 гг. является сохранение и популяризация историко-культурного наследия и традиционной народной и национальной культуры Республики Карелия. Для развития сельских территорий, развития культуры и языка коренных народов Карелии в Республике Карелия активно идет процесс создания этнокультурных центров. На территории Пряжинского и Олонецкого районов работают следующие этнокультурные центры:

– Этнокультурный центр Пряжинского национального муниципального района «Elämä» (Пряжинский национальный муниципальный район, п. Пряжа) - Визит центр Пряжинского района;

– МУ «Национальный центр сямозерских карелов «Сямозерье» (Пряжинский национальный муниципальный район, п. Эссойла);

– Центр карельского языка и культуры «Ливвин кескус»- на базе МКУ «Сельский культурно-спортивный комплекс» (Пряжинский национальный муниципальный район, п. Эссойла) – языковой мультимедийный центр;

– Этнокультурный центр «Туоми» на базе МКУ «Чалнинский сельский Дом культуры» (Пряжинский национальный муниципальный район, п. Чална) – Центр обучения взрослых;

– Дом карельского языка (Пряжинский национальный муниципальный район, с. Ведлозеро) - Многофункциональный общественный языковой центр;

– Этнокультурный центр города Олонец (Олонецкий национальный муниципальный район, г. Олонец) - Центр ремесел;

– Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина, с филиалом в д. Большая Сельга (Олонецкий национальный муниципальный район, г. Олонец) – музей под открытым небом;

Гостевые дома с этнокультурным компонентом:

– Гостевой дом общества карелов-людиков (Олонецкий национальный муниципальный район, с. Михайловское);

– Гостевой дом "Кинерма" (Пряжинский национальный муниципальный район, д. Кинерма).

Этнокультурные центры играют большую роль в развитии национального колорита, сохранении и развитии культурных традиций и языков коренных народов Карелии. В первую очередь деятельность этнокультурных центров будет способствовать развитию инфраструктуры и увеличению интереса туристов к нашим краям. Рассмотрим более подробно деятельность этнокультурных центров созданных на территории Пряжинского и Олонецкого районов.

Пряжинский район.

Этнокультурный центр «Elämä» Пряжинского района работает в п. Пряжа с 2012 года, «Elämä» в переводе с карельского языка означает «Жизнь». В Этнокультурном центре представлена постоянная музейная экспозиция

«Золотая нить Пряжи» - посвященная истории и традициям Пряжинского района, карелам-ливвикам. Кроме постоянно действующей экспозиции проводятся тематические выставки.

В центре работает национальная горница, где проводятся мастер-классы, на которых можно поучиться играть на традиционных карельских музыкальных инструментах, познакомиться с различными видами ремёсел: изготовление карельских кукол, окрашивание и набойка тканей, приготовление блюд национальной кухни. Организованы интерактивные курсы карельского языка с выездными поездками, с погружением в среду.

Ансамбль авторской песни «Мейян паё», работающий при Центре, предоставит возможность услышать песни на карельском, финском или русском языках, поучаствовать в играх и танцах Карелии и Финляндии. Открыта сувенирная лавка, где можно приобрести сувениры местных мастеров: магниты, украшения из керамики, кожаные изделия, пазлы, открытки, книги, вязаные варежки, шапки и шарфы, половики и др. Одним из важных направлений работы «Elämä» является развитие туризма, Центр самостоятельно создает проекты для развития сельского этнотуризма, также принимает активное участие в реализуемых проектах республиканского и международного значения. Помимо этого этнокультурный центр оказывает помощь в организации и проведении знаковых массовых мероприятий района: Международный сельский фестиваль юмора «Киндасово», Международные соревнования по гонкам на собачьих упряжках, Международный фестиваль финно-угорских народов «Suguvastavundu» и т.д. В ближайших планах развития у Центра изучение методики сбора целебных трав и приготовления разных видов чаев и отваров.

Помимо работы в Пряже Центр имеет филиалы-мастерские в разных деревнях района, так в селе Крошнозеро работает гончарная мастерская, в селе Святозеро – швейная мастерская, гости которой учатся вплетать этнические элементы в современную одежду, создавая уникальные вещи [8].

По примеру «Elämä» планировалось создавать и другие этнокультурные центры. Создание подобного рода этнокультурных центров это способ сохранения традиций и языка финно-угорских народов, передача знаний и опыта от старожилов, молодежи, изучение существующих археологических комплексов и памятников, проведение традиционных праздников, ярмарок.

С 2009 год, в Пряже работает Молодежный центр, объединяющий под одной крышей все районные муниципальные учреждения дополнительного образования - Школу искусств, Детско-юношескую спортивную школу, Дворец творчества детей и молодежи. Одним из основных направлений деятельности является, патриотическое воспитание молодежи, сохранение и развитие культуры и языка народов, содействие развитию туризма [9].

В последние годы большое влияние приобрели национальные общественные организации как субъекты этнокультурного образования и воспитания, выполняющие на местах особую миссию по восстановлению необходимых для сохранения языковой среды межпоколенных связей и объединению местного

сообщества вокруг национальных традиций. Всего в Республике Карелия зарегистрировано 30 национальных общественных объединений, которые представляют интересы прибалтийско-финских народов. Общественные организации участвуют в конкурсах проектов этнокультурной направленности, получают грантовую поддержку для организации и проведения просветительских мероприятий, курсов родного языка, мастер-классов, творческих фестивалей и т.д.

В п. Пряжа с 2014 года работает Фонд «Мельница», осуществляющий свою деятельность в целях решения социально-значимых задач и развития социального предпринимательства силами местных жителей. Основная миссия – повышение качества жизни в сельской местности, создание актуальных проектов и занятий для молодежи. Помимо общественных проектов в своей деятельности Фонд уделяет большое внимание и проектам, направленным на популяризацию национального языка и культуры в районе.

В 2015 г. были поддержаны 7 общественных проектов по территории Пряжинского района, направленные на проведение новогодних мероприятий и украшение общественных территорий населённых пунктов. Тематика проектов 2016 г. была посвящена развитию и сохранению карельского языка. Всего было поддержано 6 проектов. Так был проведен конкурс проектов «Карельского видимо-невидимо» при содействии «Дома карельского языка» в Ведлозере, общественных деятелей д. Кинерма, республиканской молодёжной общественной организации «Nuori Karjala» («Молодая Карелия»). По результатам проекта в селе Крошнозеро появился информационный стенд в центре посёлка с указанием всех населённых пунктов (существующих и исчезнувших) Крошнозерского поселения на карельском и русском языках. На базе Дома культуры были проведены мастер классы по приготовлению блюд национальной кухни из ржаного теста, издана брошюра с рецептами, доступная в интернете. В Пряже установлен Верстовой столб с указателями на основные национальные достопримечательности района и изданы просветительские материалы об объектах, оформлены витрины в магазинах надписями на карельском языке продуктов питания, одежды и предметов обихода, а также вывесками в общественных местах, за время реализации проекта были проведены 5 разговорных клубов и акция «говорим по-карельски». В с. Ведлозеро создан информационный стенд с указателями на карельском языке, издана карта топонимов Ведлозерья с описанием. В п. Матросы поставлены 2 столба с указателями улиц на русском и карельском языках в начале и в конце поселка; стенд-карта в центре поселка (названия объектов на двух языках), оборудован на берегу реки мыс любви и верности, установлены скамейки и развешены картинки с пословицами и поговорками на карельском языке.

Создан интерактивный портал-конструктор «Oma Randu» посвященный национальным особенностям и колориту Пряжинского района, где представлены фото и видео материалы каждого поселения Пряжинского района. Важным является возможность самостоятельного пополнения. В первую очередь это сохранение истории о местах и людях, помимо визиток

населённых пунктов, отдельно собирается музыкальная история Пряжинского края и ремесленное наследие. Основная цель - создание, апробирование и популяризация учебного материала по истории малой Родины для проведения школьных уроков по курсу «Моя Карелия».

Для организации досуга населения в сельской местности с 2014 года совместно с Фондом «Тимченко» реализуется проект «Ремёсла Пряжинских карелов». Целями данного проекта являются: обучение местных жителей различным ремеслам, создание новых сувениров, проведение семинаров-тренингов с мастерами. В 2014 г. было закуплено необходимое ремесленное оборудование, во всех поселениях Пряжинского района были организованы ремесленные курсы и мастер-классы для взрослых разной направленности: ткачество, работа с керамикой, вышивка, вязание одной иглой, крючком и спицам, швейное мастерство, прядение и окрашивание натуральными красителями, национальная кухня и многие другие. Село Крошнозеро – центр работы с керамикой, в Святозере оборудована швейная мастерская, с 2015 г. проходят занятия с детьми и взрослыми по гончарному мастерству, в посёлке Матросы мастерицы вяжут разными техниками, в Чалне и Эссойле проходили курсы по ткачеству на настольных ткацких станках, создаются небольшие тканые половички, шарфы, шапочки, сумки, в с. Ведлозеро освоили вышивку и вязание одной иглой, в Пряже также проходили курсы по ткачеству на раме и технике изготовления гобеленов. Реализация изделий местных мастеров осуществляется в «Лавке мастеров Пряжинской земли», которая находится в Этнокультурном центре «Elämä» в Пряже, созданы филиалы в Кинерме и Матросах, и в городе Петрозаводске, создаются в Чалне и Кудаме. Для более удобной реализации произведенных изделий создан интернет-магазин «Лавка мастеров Пряжинской земли».

В 2016 г. Фонд проводил детский ремесленный лагерь, в котором участвовало 45 детей Пряжинского района с 5-8 класс по четырем ремесленным направленностям: кухня, гончарное дело, кукла и от «нитки до рубахи» - прядение, ткачество. Проведение такого рода лагерей планируется и в дальнейшем.

В настоящее время реализуется идея создания «Ремесленной резиденции», совместно с туристической базой, предоставляя возможность бесплатного проживания ремесленникам и создания выставочной и музейной экспозиции современных национальных ремесел. В дальнейшем также планируется проведение образовательных семинаров, создание сети мастерских по территории Пряжинского района. Необходимо отметить, что вся деятельность осуществляется небольшой группой энтузиастов без оказания поддержки со стороны[4].

В селе Ведлозеро, более 50% жителей села говорят на карельском языке или понимают его. В школе преподаются финский и карельский языки. Преподавание карельского идет до 4 класса, финский вначале шел, как родной язык, но несколько лет назад преподавание финского перевели как

[4] Из интервью с исполнительным директором Фонда «Мельница» Ефремовой Е.П., 25.01.2017 г.

преподавание иностранного языка, т.е. за дополнительную плату, в детском саду создана «карельская горница». Но, несмотря на это долгий запрет на использование карельского языка в советский период и почти полное отсутствие целенаправленного развития и поддержки языка в постсоветский период привели к тому, что использование языка в большинстве случаев происходит только в домашней среде.

В 2013 году в селе создана Карельская региональная общественная организация «Дом карельского языка» («Karjalan kielen kodi»), это своеобразная «гостинная» села на базе, которой проводятся различные курсы карельского языка (как для начинающих, так и по развитию речи говорящих), обучающие курсы на карельском языке: приготовление пищи, обучение традиционным ремеслам (вязание, вышивка ручная и машинная), репетиции детской театральной группы, курсы чтения, клуб любителей карельской песни, занятия оздоровительной физкультурой на карельском языке, занятия с детьми и молодежью, оборудован читальный уголок, организован доступ к интернету (возможность познакомиться с отечественными и зарубежными карелоязычными сайтами), помимо этого создан инфоцентр для туристов и небольшой магазин по продаже местных изделий ручного труда. Ежегодно в селе проводятся районные сельские спортивные игры «Кюлян кижат» «Деревенские игрища») [10].

Поселок Эссойла Пряжинского национального района - центр формирования этнической общности деревень Сямозерья. Исконное население деревни Эссойла - карелы-ливвики. В 2015 г. создан «Этнокультурный центр «Kielen kirju» («языковой узор») в состав которого входят 3 дома культуры, Центр карельского языка и культуры «Livvin keskus», спортивные объекты (спортзал, спортивная площадка, стадион), ткацкая мастерская. Основная цель – изучение и пропаганда языка карелов-ливвиков, сохранение и развитие фольклорных и ремесленных традиций, развитие культурного туризма. С целью сохранения и развития фольклорных традиций при центре работает Ансамбль народной песни «Сямозерье», детская хореографическая студия «Капельки», фольклорный ансамбль детской песни «Родничок», изо-студия «Домик света», детский карельский театр ставит постановки на национальном языке. Работает мультипликационная студия, где создаются и озвучиваются мультфильмы на карельском языке. Проводятся курсы по изучению карельского языка для взрослого населения и для детей. Для проведения уроков карельского языка с детьми, была разработана и выпущена специальная книга, по которой был создан мультфильм. Проводятся дни карельской письменности, в рамках которых проводятся конкурсы чтецов на карельском языке, где участвуют дети из детского сада и школы. Также как пропаганда карельского языка организуются различные выставки, просмотры и мастер-классы. Ставятся театральные постановки на карельском языке, проводятся мастер-классы (по ткачеству, изготовлению игрушек и карельской куклы, по росписи, кулинарные). Центр организует выставки-ярмарки ремесел, участвует в возрождении деревенских престольных праздников,

организует экскурсии по деревням Эссойльского поселения, проводит различные конкурсы и фестивали по пропаганде языка и фольклорных традиций. Так фестиваль карельской поэзии в Сямозерье «Летят птицы над Сямозером», проводится начиная с 2011 г. Разработаны интерактивные программы для детей (Рождество, Крещение, Пасха, «Старые забытые игры», «Строим карельский дом» [11, 156-167].

С 2009 г. в поселке работает Карельская региональная общественная организация «Эссойльские карелы» - деятельность организации направлена на сохранение и развитие карельского языка и культуры посредством объединения гражданских инициатив в литературном, музыкальном, театральном и ином творчестве.

Поселок Чална, большинство жителей - ингермаландцы. Дом культуры в п. Чална работает уже более 50 лет. В Доме культуры всегда велась и ведется активная работа по развитию творчества, но для развития ремесел места не было. В 2002 г. создан этнокультурный центр «Туоми», являющийся структурным подразделением Дома культуры. Центр ведет работу по сохранению и развитию традиционной культуры жителей поселения, развитию ремесел и промыслов через обучение на мастер-классах и курсах. В рамках проекта «Школа обучения взрослых» были организованы курсы печников, плотников, маляров. Специально для привлечения мужчин, был реализован проект «Школа мужских ремесел». Отдельно проводились курсы по обучению безработных, при поддержке Министерства труда и занятости - берестоплетение, керамика, валяние валенков, печное дело. В настоящее время при Центре организованы курсы по следующим направлениям: ткачество, лоскутное шитье, художественная роспись, берестоплетение, национальная кукла, национальный костюм, курсы лозоплетения, валяния из цветной шерсти, компьютерные курсы для пенсионеров. Центр является организатором межрайонных и международных творческих встреч по развитию ремесел, в рабочем режиме действует консультационный пункт по различным ремеслам.

Самое главное направление Центра это развитие ремесел и промыслов жителей Чалнинского сельского поселения, особое внимание уделяется культуре и ремеслам карелов, при Центре работает карельский творческий коллектив «Беседайне», которому уже исполнилось более 50 лет, выпущен репертуарный сборник, ансамбль финской песни «Туоми».

Центр является постоянным организатором международного финно-угорского сельского фестиваля «Сугуваставунду». Фестиваль проходит раз в два года, первый фестиваль прошел в 2002 году, как маленький локальный праздник, посвященный 500-летию деревни «Виданы». Каждый раз в фестивале принимают участие новые коллективы. Основная цель – знакомство сельских жителей с культурами различных народов[5].

В селе Святозеро в 2013 году основана общественная организация «Святозерские корни», деятельность направлена сохранение языка и культуры: проводятся тематические вечера, праздники, конкурсы, ведется активная

[5] Из интервью с директором Этнокультурного центра «Туоми» Ханенко Г.Г., 9.04.2012 г.

проектная деятельность. Посредством кружковой работы и других мероприятий местное сообщество стремится сохранять традиции и не допустить исчезновение языка. С 2014 г. действует разговорный клуб на людиковском наречии для детей и родителей, восстановлен обряд старинной карельской свадьбы, проводится праздник Ильина дня, воссоздается проведение и других праздников по старинным обычаям. Одной из новых форм сохранения языка, является созданный в 2015 г. этнический театр «Лемби», общение и постановки осуществляются на людиковском наречии, действует ансамбль карельской песни «Ома рандайне». Фольклорный коллектив участвует в проведении торжественных церемоний бракосочетания с элементами карельской свадьбы. Создан музей истории с. Святозеро, ведется большая поисковая работа о быте, культуре, традициях и языке карелов-людиков. Создан разговорный клуб «Беседайнэ», где за чашкой чая можно пообщаться на родном языке [12, 30-32].

Деревня Кинерма представляет собой комплексный памятник деревянного зодчества карелов-ливвиков. Из 17 строений в Кинерме семь являются признанными памятниками архитектуры. В д. Кинерма создан общественный фонд поддержки карельского культурного наследия Республики Карелия. Работает этнокультурный центр, на базе которого ведется активная деятельность посредством участия в ряде проектов, в том числе международных, проводится праздник деревни, этнокультурные лагеря, театральные фестивали на карельском языке, организован музей, проводятся различные мастер-классы. Ведется работа по развитию туризма, организованы места для проживания туристов в сохранившихся старинных домах карелов. Деятельность организации способствует сохранению старинной деревни, языка и традиций карелов-ливвиков. В 2016 г. Кинерма была признана самой красивой деревней. За последнее время туристический поток в деревню увеличился на 40% [13].

Олонецкий район.

В г. Олонец основным учреждением культуры, представляющим историю и культуру карелов-ливвиков, содействующим сохранению и развитию историко-культурного наследия Олонецкого края и популяризирующим карельский язык и народное творчество является Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина - первый районный краеведческий музей Карелии. Музей открыт в 1959 году по инициативе энтузиаста-краеведа олончанина Н.Г. Прилукина на основе коллекции этнографических памятников по карелам-ливвикам XIX-XX вв. В 1994 году музей получил статус «национального», в 1999 году ему присуждено имя основателя и первого директора Прилукина Н.Г. В структуру музея входят постоянные историко-этнографические экспозиции:

– «Град на стрелице» — история становления и развития первого карельского города Олонца от первобытных поселений до конца 18 века. Посетителям представлены археологические памятники, макет Олонецкой крепости, оружие, иконы;

– «Карельская горница» — интерьер карельской избы, иллюстрирующий традиционный уклад жизни карельской семьи в 19 веке. Здесь представлены интереснейшие предметы быта, которым более 100 лет: медная посуда, деревянная утварь, вышивка, одежда, полотенца. На базе этой экспозиции проводятся музейные уроки о занятиях и промыслах наших предков, разыгрываются с участием посетителей древние обряды: свадебный, родильный, проводятся карельские игровые;

– «Исчезнувшее сословие» — выставка, раскрывающая значение и роль купеческого сословия в жизни Олонца. В зале создан интерьер купеческой лавки, демонстрируются уникальные документы и фотографии, украшения, предметы быта.

В музее представлены коллекции новогодних игрушек разных лет, атрибуты Нового года, костюмы зимних персонажей Паккайне и Луминайне – сказочных героев Олонецких игр Дедов Морозов. Работает купеческая лавка «Паккайне».

Проводится музыкально-кукольное представление «Град на стрелице» - спектакль рассказывает об основных вехах истории города Олонца в прошлом религиозного, административного и торгового центра, бывшей столицы Олонецкой губернии.

При музее работают театр мод и изостудия для малышей «Солнечный город».

Организован выставочный зал для временных выставок, оборудована ткацкая мастерская, где проводится обучающий курс "Ткачество - живое ремесло". Создан музейно-образовательный центр для работы с детской и взрослой аудиторией с клубом выходного дня, представляющий различные музейно-образовательные программы: «Бабушкин сундучок», «В гостях у Паккайне», «Праздничный календарь», «Деревенька мастеров», а также этнографический музей под открытым небом в исторической деревне Большая Сельга, где реализуются интерактивные этнокультурные программы для всех возрастных групп.

Всего фонд музея насчитывает более 20 тысяч экспонатов, большей части которых 100-150 лет. Его основу составляют этнографические коллекции, характеризующие домашний уклад и быт, занятия, обряды и верования карелов-ливвиков Олонецкого уезда 19-20 вв. Музей активно участвует в развитии туризма, организуются экскурсии с использованием интерактивных элементов. Всего в активе музея 30 разработанных экскурсий, в том числе автобусные экскурсии.

Стратегическая цель развития музея - создание нового объединенного учреждения, мобильной музейной организации с широким спектром культурных, образовательных и туристских услуг (разработка туров, гостевые дома, предприятия общепита) [14].

Муниципальное учреждение «Олонецкий Центр творчества и досуга» - Основная цель: организация досуга и реализация творческих инициатив населения, оказание организационно-методической помощи в проведении культурно-массовых мероприятий. Работает множество коллективов

художественной самодеятельности: Олонецкий народный хор «Карьялан Коуву», народный театр, ансамбль танца «Радуга», ансамбль народных инструментов «Сойттаят».

Также Центр творчества организует различные мероприятия, приуроченные к календарным, религиозным и национальным праздникам деревень Олонецкого района. Карельский язык, обряды, творчество постоянно присутствуют в проведении мероприятий. Действуют кружки по изучению карельского и финского языков, проводятся семинары, экспедиции по изучению местных традиций песенно-хореографического наследия.

Начиная с 2009 г. в районе работает Карельская региональная общественная организация «Олонецкие карелы», выступающая организатором и инициатором ряда научно-практических конференций, в рамках которых рассматриваются вопросы истории Олонецкого края, развития и использования родного языка и культуры карельского народа. Также в Олонецком районе действует Некоммерческое партнерство «Межрегиональный центр по поддержке прибалтийско-финских народов «Корела» посредством участия в ряде проектов направленных на сохранение, изучение, развитие и использование родных языков и культур происходит воспитание уважения к истории своего народа и его культурному наследию, формирование единого литературного языка посредством развития и пропаганды литературы на карельском языке, создание живой языковой среды.

Село Михайловское – территория проживания карелов-людиков, необходимо отметить, что еще до 1926 г. Михайловское было полностью карелоязычным населенным пунктом. В настоящий момент в Михайловском сельском поселении зарегистрировано 542 человека, из них карелы-людики – 223 человека, но говорят на языке всего 70 человек[6]. Для сохранения языка людиков и популяризации карельской культуры в 2009 г. в селе создан этнокультурный центр «Людиковский дом». Основное направление деятельности – образовательное, так как считается, что людиковский язык вымирает, так как на нем даже не ведется преподавание. Поначалу были организованы воскресные курсы языка для детей, но с осени 2015 г. обучение языком происходит семейно, так как в большинстве своем родители тоже не владеют языком. Помимо языковых курсов для детей проводятся занятия по ткачеству. Дети, изучая язык и культуру предков, участвуют в проектах. В 2011-2012 годах на базе Центра проводился этнокультурный лагерь «Илмори». Для старшего поколения организуются различные посиделки, проводят тематические вечера: обыгрывают свадьбы, отмечают праздники (Рождество, Крещение). Кроме образовательного направления, активно развивается туристическое: туристы могут посетить места проживания людиков, знакомятся с элементами быта и традиций карелов-людиков, могут поучаствовать в мастер-классах по ткачеству. По инициативе Центра улицы в Михайловском получили название и на людиковском наречии [12, 27-30]. С

[6] Исследование проведено в 2012 г. членами КРОО «Людиковские ростки», работающего на базе культурного центра.

2012 года в селе действует КРОО «Людиковские ростки» («Lyydin Vezaazed») – основная цель организации сохранение людиковского языка и наследия.

Поселок Ильинский - это место компактного проживания карелов, от общей численности населения более 60% карелы. Ильинское поселение, старинное (450 лет) и самое крупное поселение Олонецкого района с численностью населения 4320 чел. В Ильинском национальную культуру и традиции поддерживает Центр клубных инициатив. Проводятся беседы о народных приметах, тематические вечера, концерты по основным государственным праздникам и в рамках народного календаря, презентации, народные гулянья. Организуются различные фестивали-конкурсы «Танцевальный марафон», «Праздник ткацкого станка», фестиваль «Гости из сеновала». Для детей и подростков работают кружки художественной самодеятельности: танцевальный коллектив «Зарисовка», вокальная группа «Звонкие голоса», театральная студия «Калейдоскоп», кружок «Вязание». Для взрослых работает танцевальный коллектив «Куммажет», танцевальный коллектив «Женский взгляд», фольклорный ансамбль, создают программы на карельском языке, выезжают на различные мероприятия, самостоятельно зарабатывая деньги на все выступления. Работают женские клубы по интересам: «Лоскутное шитье», «Рукодельница», «Ткачество», женский клуб «Карелочка» - создающие брендовские вещи с национальным орнаментом. Создан мини-дворик, куда можно прийти отдохнуть всей семьей вместе с детьми. Есть женский клуб, поддерживающий карельский язык, создают программы на карельском языке. Пытаясь заинтересовать молодое поколение изучением национальной культуры и языка, активисты ДК выходят с различными мероприятиями в школу. Есть идея создать музей по карельской культуре, где были бы представлены национальные наряды по Олонецкому району и по Карелии, карельский быт [11, 156-167].

В д. Сельга работает Карельская региональная общественная организация поддержки общественных инициатив «Родной Край» происходит осуществление деятельности по поддержке общественных инициатив, направленных на обеспечение прав граждан, сохранение и развитие языкового, культурного, духовного, социального, образовательного потенциала карельского народа.

В п. Видлица Карельская региональная общественная организация «Видлицкие карелы» участвует в конференциях, семинарах, совещаниях, направленных на развитие межкультурного диалога, сохранение национальной культуры и языков карельского народа, организовывает и проводит праздники карельской культуры, участвует в деятельности народного театра «Tilkuzet» («Лоскутки»).

Необходимо отметить, что прослеживается явная связь между деятельностью музеев, этнокультурных центров и сохранением национальной идентичности. Музеи и этнокультурные центры выполняют образовательно-воспитательную функцию, оказывают большое влияние на формирование человеческого капитала сельских территорий, передают накопленные прошлыми поколениями

знания и культурные ценности, формируют нравственный и ценностно-ориентационный мир личности, играя значительную роль в формировании сознания молодежи [15, 12].

Выполняя важную государственную функцию по сохранению, изучению, накоплению культурного наследия учреждения культуры, способствуют сохранению человеческого капитала [16, 179-180]. Работа с детьми, начиная с детского сада, школы и образовательная деятельность музеев являются важным фактором в сохранении языка, традиций коренных народов и человеческого капитала на этнотерриториях [17, 70]. Сохранность культурного наследия во многом зависит от его понимания и восприятия последующими поколениями. Его понимание способствует формированию национального менталитета, чувству патриотизма, таким образом, учреждения культуры вносят значительный вклад в культурное развитие региона, а, следовательно, и в накопление человеческого капитала.

Для сохранения языка необходимо заинтересовать молодежь, как основного носителя накопления человеческого капитала, оставаться в родном селе, необходима активизация деятельности учреждений культуры (кружковая работа, беседы, конкурсы, языковые группы для взрослого населения и для детей с погружением в среду).

Так одним из приоритетных направлений развития этнотерриторий можно рассматривать туризм. В целом развитие туризма способно решить многие социально-экономические задачи, в частности стимулировать развитие предпринимательства и организацию различных видов самозанятости. В первую очередь это будет способствовать созданию условий для сохранения и приумножения национально-культурного наследия, формирование на их основе дополнительных источников дохода, развитие альтернативных сфер занятости местного населения, приобщение жителей района к культурным ценностям, национальным традициям и снижение миграционного оттока населения.

В целом, в Республике Карелия необходимо продолжить работу по сохранению и развитию родных языков и этнокультурных традиций прибалтийско-финских народов, сохранению культурного наследия Русского Севера, укреплению института национально-культурной автономии, обеспечению реализации прав граждан на этнокультурное развитие.

Список литературы:

1. Стратегия национальной политики в Республике Карелия на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Республики Карелия от 13 ноября 2015 года № 699р-П // [Электронный ресурс] Режим доступа: www.gov.karelia.ru/gov/Legislation/docs/2015/11/699r-p_1.docx (дата обращения: 11.01.2017).

2. Национальный состав и владение языками, гражданство. Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года, Том 5. Карелиястат, — Петрозаводск, 2013 - 233с. // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://krl.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/krl/ru/census_and_researching/census/national_census_2010/score_2010/ (дата обращения: 9.03.2017).

3. Оценка численности городского и сельского населения на 1 января 2016 г. // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://krl.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/krl/ru/statistics/population/ (дата обращения: 9.03.2017).

4. Долгосрочная целевая программа «Сохранение единства народов и этнических общностей Карелии на 2012-2016 годы» («Карьяла – наш дом»). Утверждена постановлением Правительства Республики Карелия от 12 декабря 2011 года № 349-П // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.gov.karelia.ru/gov/Legislation/docs/2015/11/699r-p_1.docx (дата обращения: 16.02.2017).

5. Kovaleva S.V., Rodionova A.P. Karelian language in the educational system in Republic of Karelia // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems, №7(27), 2013.

6. Центр этнокультурного образования ГАУ ДПО РК "Карельский институт развития образования // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://edu-rk.ru/ (дата обращения: 01.02.2017).

7. Официальный интернет-портал Республики Карелия «Карелия официальная» // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.gov.karelia.ru/Legislation/lawbase.html?lid=7227 (дата обращения: 11.01.2017).

8. Этнокультурный центр Пряжинского района // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://vk.com/elamakeskus (дата обращения: 08.02.2017).

9. Дворец творчества детей и молодежи // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://mkoudod-pr.ucoz.org (дата обращения: 08.02.2017).

10. Дом карельского языка // [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/public46199459 (дата обращения: 8.02.2017).

11. Дьяконова М.В. Современный статус и перспективы ревитализации финно-угорских языков Республики Карелия // Ежегодник финно-угорских исследований. Том 10. Выпуск 3. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 200 с.

12. Родионова А.П., Нагурная С.В., Чикина Н.В. Людики: вопросы сохранения языка и культуры. Исследования и материалы. Петрозаводск, КарНЦ РАН, 2017. – 170 с.

13. Карельская деревня Кинерма // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kinerma.ru/about/ (дата обращения: 23.02.2017).

14. Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.museum.ru/M1244 (дата обращения: 23.02.2017).

15. Кузьмина Е.Е. Роль музея в решении этнических проблем // Музей и этнология, отв. ред. Е.Л. Галкина, М., 1997, стр. 8-38.

16. Решетников Н.И. Проблемы музеификации историко-культурного наследия в программах культурного наследия // Культурно-познавательный туризм как фактор развития российской глубинки [Электронный ресурс]: материалы I Всерос.науч.-практ. конф. (18–21 сентября 2014 г.) / МБУК «Тотемское музейное объединение» / Под ред. А.М. Новоселова, А.А. Чернеги. Тотьма: МБУК «Тотемское музейное объединение», 2014. - 258 с.

17. Геворгян Л.П. Роль культурно-образовательной деятельности этнографических музеев в формировании национальной идентичности // Научный электронный журнал Артикульт №16 (4-2014), стр. 65-74.

Зуева Наталья Алексеевна,
студентка 252 группы Института
педагогики и психологии ФГБОУ ВО
«Петрозаводский государственный
университет»

Web-квест технология и опыт ее применения

6 апреля 2015 года вышел указ о присвоении городу Петрозаводску звание «Город воинской славы». Это связано с тем, в годы Великой Отечественной войны Петрозаводск мужественно оборонялся от финских захватчиков, затем находился 1000 дней в финской оккупации. В Петрозаводске все его улицы были переименованы на финский лад. Это было самое страшное время в истории Карельской столицы: в городе действовало несколько концлагерей, в том числе и детских. Всего через карельские лагерные застенки прошло более 64 тыс. наших граждан. Лишь 28 июня в 1944 году город был освобожден от финских захватчиков.

К сожалению, многие молодые жители Карелии не могут объяснить, почему городу присвоено такое звание и не знают истории города Петрозаводск, поэтому мы решили, что при помощи веб-квеста «Из Петрозаводска в Яанислинна и обратно» можно будет устранить этот пробел.

Впервые термин «Веб-квест» был предложен в 1995 г. Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США). Ученый разрабатывал инновационные приложения Интернета для интеграции в учебный процесс при преподавании различных предметов на разных уровнях обучения. Он определяет ***Веб Квест как*** «исследовательски – ориентированную деятельность, в которой вся информация, используемая учеником, добывается из Интернета» [3].

В переводе с английского языка quest – это поиск, web – паутина, сеть. Отсюда веб-квест – это буквально « интернет-поиск».

Веб-квест (webquest) в педагогике - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Веб-квест как технология имеет заданную структуру. Она включает:

1. Главная страница с названием веб-квеста, информацией о создателях;
2. Введение – мотивирующий информационный повод;
3. Задание – вопросы, задания, на которые надо будет ответить или выполнить по окончанию веб-квеста;
4. Порядок работы – поиск информации, выполнение заданий учащимися;
5. Оценка – критерии оценивания итоговой работы веб-квеста;
6. Заключение – итог работы;
7. Использованные материалы – список использованной литературы;
8. Преподавателям – методическая страница учителя.

В рамках дисциплины «Теория и практика проектно-исследовательской деятельности младших школьников» нами был создан веб-квест, получивший название «Из Петрозаводска в Яанислинна и обратно».

Рассмотрим на его примере структурные части.

Введение начинается с некой истории, которая произошла в вымышленном классе. Заканчивается эта часть проблемным вопросом, разрешить который, как мы узнаем из части «Задание» можно только, если выполним задания.

«Порядок работы» разбит на 3 основные группы: оборона, оккупация и освобождение. В каждой части учащиеся узнают информацию о данном периоде, выполняют задания, просматривают видеоролики и прослушивают аудиозаписи, которые помогают прочувствовать события тех лет.

С критериями оценивания выполненных заданий можно ознакомиться в разделе «Оценки». Эти критерии помогут учителю правильно оценить учащихся, а так же сами учащиеся смогут увидеть, на какую оценку они справились.

В заключении мы обобщаем всю информацию, полученную из раздела «Порядок работы» и заканчиваем красивым стихотворением Олега Милявского «Любите Россию».

Использованные нами книги, аудиозаписи, видеозаписи, архивы мы описали в разделе «Использованные материалы».

В части «Преподавателям» рассказывается, что такое веб-квест, для кого возраста и какими умениями должны обладать учащиеся. В этом разделе написано краткое содержание и ход работы веб-квеста.

Технология веб-квеста предполагает, что учитель, составляя задания, подбирает информацию в Интернете, где он находит все необходимые материалы, давая учащимся соответствующие гиперссылки. Все это сохраняется на каком-либо веб-ресурсе, оформленном и структурированном как веб-квест. Учащиеся в группах или индивидуально выполняют предложенные задания веб-квеста, по завершении которого представляют собственные веб-страницы по данной теме, либо какие-то другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме.

Педагогическая практика богата примерами веб-квестов, созданных педагогами разных предметов: http://webquest.org/ .

Специалисты указывают несколько причин, способствующих созданию веб-квеста, например:

1. WebQuest является прекрасным способом развития воображения учащихся и дает им возможность заниматься исследовательской деятельностью под руководством учителя;
2. WebQuest позволяет учащимся изучать проблемы и находить собственные ответы;
3. Веб-квест позволяет организовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся.
4. Веб-квест организует индивидуальную или групповую поисковую деятельность.

При работе с веб-квестом у учащихся развиваются навыки познавательной проектной и исследовательской деятельности. Веб-квест позволяет решать задачи воспитания уважения культурным традициям, истории, краеведению, а так же воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение выбранной работы и воспитание патриотизма.

Созданный студентами кафедры теории и методики начального образования ПетрГУ веб-квест можно рассмотреть через этапы:

1 этап - студенты 4 курса кафедры ТиМНО разделились на три основные группы, затрагивающие основные этапы Финской оккупации города Петрозаводска 1941-1945года: оборона, оккупация, освобождение;

2 этап - поиск достоверной исторической информации в финских и русских архивах, в книгах о том времени;

3 этап – адаптация этой информации для младших школьников;

4 этап – составление заданий высокой умственной деятельности;

5 этап – разработка методической страницы для учителя, которая поможет любому специалисту провести веб-квест в своем классе;

6 этап – созданием логотипа, иллюстраций для веб-веста;

7 этап – оформление WQ в электронном виде;

8 этап – публикация веб-квеста на образовательном портале ПетрГУ.

Несмотря на то, что мы знали всё про веб-квест и делали его сообща, мы столкнулись со следующими трудностями:

1. Создание мотивирующего информационного повода. Трудно было придумать мини-историю, которая могла бы заинтересовать и подготовить учеников к работе с веб-квестом.
2. Формулирование вопросов, соответствующих высокому уровню мыслительной деятельности. Студентам было сложно подобрать соответствующие задания, которые смогли бы выполнять младшие школьники без помощи учителя и что бы они были высокого уровня мыслительной деятельности.
3. Проблема в выборе достоверных Интернет ресурсов и адаптации для младших школьников. Труднее всего было адаптировать тексты для младших школьников. В исторических текстах присутствовало много военных понятий, которые младшим школьников будут не понятны, а так же тяжелая информация о детских концлагерях.
4. Проблема в учете возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Требовалось подобрать иллюстрации, доступные для младших школьников.
5. Проблема, связанная с технической стороной студентов. Оказалось, что многие студенты не очень хорошо владеют программой MS Word, возникали трудности с добавлением фотографий, фона страницы.
6. Блокировка некоторых сайтов администрацией школы. Например, сайта YouTube.

Однако, несмотря на указанные трудности, мы считаем веб-квест эффективной формой проектно-исследовательской деятельности.

На сегодняшний день веб-квест находится на сайте ПетрГУ для того, чтобы любой заинтересованный педагог или обучающийся мог с ним познакомиться: https://edu.petrsu.ru/object/8759 .

Список литературы:

1. Емельянова, Н., Емельянов, Г. Петрозаводск: кузница боевой славы [Электронный ресурс]/Н. Емельянова, Г. Емельянов//Историк: журнал об актуальном прошлом. – 2015. – № 5. – Режим доступа: http://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/ - (Дата обращения: 12.10.2017).
2. Образовательный портал ПетрГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://edu.petrsu.ru/object/8759 . – Из Петрозаводска в Яанислинна и обратно. – (Дата обращения: 12.10.2017).
3. Педсовет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedsovet.org/articles/article/view/id/205211 . – Использование технологии веб-квест в обучении английскому языку. – (Дата обращения: 12.10.2017).
4. Комарова И.В. Технология организации проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И. В. Комарова. — СПб.: КАРО, 2015. — 128с. — (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования).

Калачева Валентина Александровна,
заведующая методическим отделом
БОУ РК «Карельский кадетский корпус имени Александра Невского»

Быть или не быть? Самбо. В школе

В 2005 году в Петрозаводске был образован Карельский кадетский корпус, который впоследствии получил имя святого благоверного князя Александра Невского. С первых дней существования учреждения стоял вопрос, каким образом реализовывать одну из главных образовательных задач — физическое воспитание обучающихся. На тот момент в распоряжении корпуса не было ни спортивного комплекса, ни бассейна, ни даже спортивного зала, удовлетворяющего современным требованиям. Но было главное, на наш взгляд, — это педагоги, которые кроме профессионализма и личной преданности спорту, принесли в корпус культуру, традиции, дух самбо. Поэтому с первых дней этот вид спорта стал приоритетным для учреждения, он стал успешно развиваться и приносить плоды в области обучения и воспитания обучающихся.

В ГБОУ РК «Карельский кадетский корпус имени Александра Невского» данный вид спорта внедрялся изначально в рамках дополнительной образовательной программы, а затем через третий час программы учебного предмета «Физическая культура». Специфика учреждения, а также социальный заказ обучающихся и их родителей позволили уделить этому вопросу пристальное внимание. И таким образом, накопленный опыт позволил в декабре 2015 года открыть Региональную инновационную площадку по проекту «Самбо — это здорово!» на базе корпуса (http://kadet-10.ru/svedeniya/sambo/).

В задачи площадки входило подобрать и создать оптимальные условия для систематических занятий самбо среди обучающихся; транслировать полученный опыт преподавания самбо заинтересованным образовательным организациям; создать благоприятный имидж самбо в окружающем социуме, показать, что занятия самбо могут быть увлекательными, служить сохранению здоровья, помогать воспитанию патриотических чувств у детей и молодежи.

В процессе решения задач подразумевалось создать ресурсную базу для популяризации полученного педагогического опыта на территории Карелии, чтобы вовлечь образовательные организации в совершенствование физического воспитания на основе введения самбо. В течение двух лет удалось наладить контакты с некоторыми образовательными организациями, работающими по социально-значимому проекту «Самбо в школу», среди них: «Петрозаводский педагогический колледж», МКОУ «Чалнинская СОШ», МОУ «Лицей № 1», МБОУ ПГО «Петрозаводская средняя общеобразовательная школа № 34 с углубленным изучением финского языка, ассоциированная школа ЮНЕСКО».

Решение поставленных задач проходило через:

1. Проведение уроков физической культуры по программе «Интегративный курс физического воспитания на основе самбо» (в течение первого года работы РИП в рамках апробации программы, которая началась до придания РИП официального статуса), затем — по сформированным программам по предмету «Физическая культура» на основе самбо для 5 — 9 и 10 — 11 классов, составленных с учетом требований ФГОС ООО и СОО, а также социального заказа кадетов и их родителей (законных представителей). Данные программы мы относим к продукту, который был получен в результате функционирования РИП (http://kadet-10.ru/metodicheskie-materialy-po-sambo/).

Кроме того, на официальном сайте кадетского корпуса расположен образец технологической карты урока физической культуры, выполненной в соответствии с системно-деятельностным подходом в обучении и с учетом формирования универсальных учебных действий (http://kadet-10.ru/metodicheskie-materialy-po-sambo/).

2. Регулярное размещение материалов на официальном сайте учреждения по инновационной площадке в свободном доступе для ознакомления всех заинтересованных лиц, а также в сетевом сообществе «Инновации в образовании». Таким образом, мы информировали общественность о нашей деятельности и пытались создать благоприятный имидж самбо в окружающем социуме. Было выполнено 9 информационных материалов (http://kadet-10.ru/novosti-regionalnoj-innovatsionnoj-ploshhadki/).

2.1. На официальном сайте кадетского корпуса существует раздел, посвященный всем аспектам деятельности учреждения по реализации задач РИП. Это относится к основному продукту, полученному в результате существования РИП. Мы отказались от идеи печатать диск, поскольку охват заинтересованных граждан дисками не сопоставим с возможностями сети Интернет, где каждый человек вне зависимости от времени и пространства может получить свободный доступ к нашей информации.

3. Разработка и размещение роликов о самбо и методических видеоматериалов на канале youtube и сайте кадетского корпуса (http://kadet-10.ru/videomaterialy/).

Видеоматериалы включают в себя:

1) Всероссийский день самбо в Карельском кадетском корпусе имени Александра Невского.

2) «Использование элементов самбо на уроках физической культуры». В данном видео учитель физической культуры Олег Евгеньевич Полин демонстрирует обучение элементам самбо и дает краткую характеристику этапам урока и каждому элементу.

3) Урок самбо, который был проведен в кадетском корпусе учителем высшей квалификационной категории Полиным О. Е. в рамках «Дней самбо в Карелии» 09.02.2016 г. Видеоурок снабжен комментариями учителя, который поясняет каждый этап урока, указывает на взаимосвязь каждого его этапа с особенностями ФГОС ООО.

4) Видеоролик о том, как начиналось преподавание самбо в кадетском корпусе, показаны элементы сдачи нормативов и презентация внеурочной деятельности по самбо.

5) Открытый мастер-класс по самбо для учителей Республики Карелия, который состоялся 18 апреля 2016 г. в кадетском корпусе при партнерстве ГАУ ДПО РК «КИРО».

Необходимо отметить активное участие и необходимую консультационную помощь куратора из ГАУ РК ДПО «КИРО» Дементьевой Е. В., которая всячески способствовала развитию проекта.

4. Кадетский корпус принимал участие во всех значимых мероприятиях регионального уровня, связанных с самбо. Учитель физической культуры высшей квалификационной категории Полин О. Е. был участником круглого стола, посвященного вопросу «Самбо в школу — национальный проект возрождения культурных традиций» в рамках Московского международного салона образования — 2016. В салоне была проведена презентация современного проекта «Физическая культура — истоки, традиции, инновации», инициированная ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания».

Кроме того, в течение двух лет было проведено 4 мастер-класса и 1 вебинар для учителей физической культуры по вопросам внедрения самбо в школьную программу и популяризации этого вида национального спорта. Было охвачено 47 педагогов. Кроме того, спортивный праздник «Всероссийский День самбо», проведенный в ноябре 2016 и 2017 гг. в учреждении продемонстрировал интерес у детей и подростков к самбо, а также восхищение его практическим применением в жизни, чему способствовали показательные выступления выпускников кадетского корпуса и спецназа силовых ведомств республики. Было охвачено 28 обучающихся республики (не включая кадетов). На праздниках были продемонстрированы элементы урока физической культуры для обучающихся 5 класса и фрагмент занятия по дополнительной образовательной программе по самбо.

К интересным моментам, говорящим в пользу внедрения самбо в обычную общеобразовательную школу, можно отнести следующий. Через полтора года существования РИП у нас поменялся учитель физической культуры и на смену специалисту по самбо пришёл специалист по футболу. Тем не менее, он преподает самбо и даже демонстрировал, как это делается, на празднике «Всероссийский День самбо» в этом году.

Однако необходимо сделать акцент на том, что опыт кадетского корпуса не универсален. Мы рекомендуем коллегам при использовании наших разработок учитывать специфику своей образовательной организации и заниматься тщательным отбором учебного материала, который ориентирован, прежде всего, на «формирование потребности в здоровом образе жизни, воспитание ответственности и профессионального самоопределения».

Таким образом, наш ответ на ключевой вопрос кейса «Быть или не быть? Самбо. В школе» положительный. Быть!

Колобук Таисия Сергеевна,
Заместитель директора по учебной работе
ГАПОУ РК «Сортавальский колледж»

Комплексное использование учебных фирм колледжа при организации образовательной деятельности, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидностью

Важнейшей задачей профессиональных образовательных организаций является предоставление образовательных услуг для населения по основным и дополнительным программам профессионального образования в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) и профессиональными стандартами.

В настоящий момент порядок реализации образовательных программ СПО регламентируется Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", Федеральными государственными образовательными стандартами по специальностям и профессиям СПО, профессиональными стандартами.

Организация профессионального обучения включает в себя аудиторное обучение, практическое обучение и самостоятельное обучение, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидностью. Наиболее сложным вопросом является организация практического обучения лиц с ОВЗ и инвалидностью. В частности, в регионе могут отсутствовать предприятия или организации, готовые принять на производственную практику соответствующую категорию обучающихся. Организаторы обучения также довольно часто сталкиваются с нежеланием руководителей производственных предприятий предоставлять студентам места для прохождения практики, т.к. это связано с привлечением дополнительных ресурсов, в т.ч. действующих специалистов в качестве наставников, необходимостью создания определенных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью и т.п.

С учетом сложившейся ситуации, ГАПОУ РК «Сортавальский колледж» апробировал создание на базе профессиональной образовательной организации собственных учебных фирм, в которых все категории обучающихся могут проходить производственное обучение. Также в задачи колледжа входило получение образовательной организацией реальной прибыли от деятельности учебных фирм.

Всего на базе ГАПОУ РК «Сортавальский колледж» было создано 4 учебных фирмы:

- «Авто Эксперт» - учебная фирма по ремонту и обслуживанию автомобилей;
- «Колледж - Отель «София»» - учебная гостиница;
- «Кафе «Юность»» - учебное кафе;
- «Ветеринарная клиника»;
- Лаборатория по ремонту и перемотке электродвигателей.

Самой «старой» учебной фирмой можно считать «Кафе «Юность»», которое было создано в 1990 году. На базе этой учебной фирмы осуществлялось и осуществляется практическое обучение студентов по специальностям «Технология продукции общественного питания», «Организация обслуживания в предприятиях общественного питания», а также по профессиям «Повар, кондитер», «Официант», «Бармен». За годы деятельности учебного кафе практическую подготовку на его базе прошли более полутора тысяч студентов очного отделения и более трех тысяч слушателей курсов. Оборудование и оснащение кафе обновляются практически ежегодно. Колледж заключил договоры на поставку продукции кафе в различные учреждения и предприятия, а также индивидуальным потребителям услуг. Продукцией кафе снабжаются все 3 буфета колледжа, расположенные в разных зданиях.

В 2009 году после объединения двух техникумов, Торгово-экономического и Сельскохозяйственного, была организована вторая учебная фирма – «Ветеринарная клиника», модернизированная в 2017 году. За годы функционирования на базе «Ветеринарной клиники» практическое обучение прошли более 300 студентов. Выпускники данной специальности работают по всему северо-западному региону Российской Федерации. На сегодняшний день потребность в соответствующих специалистах продолжает оставаться высокой.

Проблема организации практики для студентов специальности сферы обслуживания «Гостиничный сервис» и «Туризм», получающим профессии «Горничная», «Портье», была также решена в 2010 году путем создания учебной фирмы «Колледж - Отель «София»». В тот период ГАПОУ РК «Сортавальский колледж» участвовал в 3 международных проектах, в т.ч. в проекте «Развитие приграничного туризма в Северной Карелии», который помог учебной фирме выйти на заказчиков услуг гостиничного сервиса не только в России, но и за рубежом. «Колледж - Отель «София» был внесен в международные перечни гостиниц по городам. В настоящее время гостиница пользуется спросом, загрузка клиентами постоянная, по итогам 2016 года в гостинице проживали постояльцы из 23 стран. За годы работы на базе «Колледж - Отель «София» практическое обучение прошли более 1300 студентов и более 600 курсантов.

В 2012 году была образована учебная фирма «Авто Эксперт», в которой проходят практическое обучение студенты специальности «Механизация сельского хозяйства» и профессии «Тракторист», «Автомеханик». В учебной фирме установлено новое электронное оборудование для диагностики автомобилей, выполняются токарные, электрогазосварочные работы, а также

работы по техническому обслуживанию и диагностике технического состояния тракторов и автомобилей. За годы существования предприятия обучение на нем прошли 200 студентов и 400 курсантов. Автолюбители активно пользуются услугами фирмы, доверяя профессионализму ее мастеров.

Самой молодой учебной фирмой является «Лаборатория по ремонту и перемотке электродвигателей», которая была создана в 2016 году для специальности «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства» и профессии «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве». К настоящему моменту обучение на базе фирмы прошли уже более 30 студентов и 60 курсантов. Планируется расширение и модернизация предприятия по мере необходимости.

Все перечисленные выше учебные фирмы являются самоокупаемыми и приносят доход, который направляется на совершенствование условий образовательного процесса и на обновление материальной базы самих предприятий. Следует также отметить, что на базе этих фирм можно организовать все виды учебных практик с целью получения студентами необходимых практических компетенций. При организации деятельности учебных фирм учтены также потребности в профессиональном обучении лиц с ОВЗ и инвалидностью, которые получают образование на базе ГАПОУ РК «Сортавальский колледж».

Ляпина Наталия Алексеевна,
учитель истории и обществознания
МОУ «Лицей№13»

Игра как форма повторительного обобщения, формирования универсальных учебных действий, метапредметных связей

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. [1]

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

При использовании игровых технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий: 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям урока; 2) доступность для учащихся данного возраста; 3) умеренность в использовании игр на уроках.

Можно выделить такие виды уроков с использованием игровых технологий: 1) ролевые игры на уроке; 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок - соревнование, урок - конкурс, урок - путешествие, урок - КВН); 3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке; 4) использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного); 5) различные виды внеклассной работы (КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.), которые могут проводиться между учащимися разных классов одной параллели. [2]

Я в своей работе использую игру, как форму для урока повторительного обобщения В качестве основы я взяла телевизионную игру “Умники и умницы”. Эта игра помогает формированию универсальных учебных действий и осуществлению матапредметных связей.

Игра начинается с конкурса русского языка. Например, для игры по теме ”Древняя Греция” дается задание: « Поставьте ударение в словах: агора, акрополь, Дионис, скене, Фарос». Для игры «Русь изначальная» использовалось задание: определите понятия – х.л.п, з.к.п, см..д, ря..вич, п.л.д.е. По теме

«Перестройка» задание было следующим: исправьте ошибки в понятиях- ускарение, гластность, перистройка, риабилитация, дактрина.

Следующий конкурс в розыгрыше дорожек является конкурс красноречия. Этот конкурс помогает формированию важнейшего навыка развитию монологической речи. Вопрос конкурса носит проблемный характер и дается заранее в качестве домашнего задания. Вопросы для конкурса красноречия:

Вклад эллинов в развитие мировой культуры (тема «Древняя Греция».

Какую роль в становлении древнерусской государственности сыграли варяги? (тема «Русь изначальная»)

Если бы вы жили во время Перестройки поддержали перемены, начавшиеся в стране? (тема «Перестройка»).

Вопросы для агонов основываются на анализе исторических источников. Приведу примеры вопросов, которые использовались в игре «Русь изначальная».

I агон

- Князь: «Во время правления этого князя в Киеве были построены комплекс монастыря Святого Федора (1129 год), церковь Святого Андрея, храм Святой Богородицы Пирогощей на Подоле (около 1132 года). По свидетельству летописцев, народ любил этого князя за то, что он "много пота утер за землю русскую". За обеспечение спокойствия в государстве и мудрое правление его прозвали Великим, а Русская православная церковь канонизировала князя». О каком князе идет речь? Ответ: Мстислав Великий
- Событие: «В 1034г в Киеве был построен собор Святой Софии- храм, посвященный мудрости, божественному разуму, правящему миром (от греческого «София» - «мудрость»). В память о каком событии построен храм?

Ответ: В память о победе над печенегами.

- Город: Прочтите отрывок из летописи и определите название города, пропущенного в тексте. «Пошел Юрий воевать Новгородскую волость и, придя, взял Новый торг и всю Мсту. А к Святославу послал Юрий, повелел ему воевать Смоленскую волость. И Святослав пошел и захватил голядь вверх по Протве, и дружина Святослава набрала там пленных. И прислал к нему Юрий со словами: «Приди ко мне, брат, в …» Ответ: 1147г. Москва. Юрий Долгорукий.

II агон

- Князь: Прочтите фрагмент «Поучения» и назовите имя его автора.

«Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол…Больного навестите, покойника проводите… Не пропустите человека, не приветствовав его…».

Ответ: Владимир Мономах.

- Событие: Они выплатили огромную дань: по 12 гривен на 1 весло; русским послам было предоставлено полное государственное содержание; а купцам — право беспошлинной торговли.

Ответ: 907г. Поход Олега в Константинополь.

- Город: Прочтите отрывок летописи и укажите место проведения данного события: «Пришли Святополк, и Владимир, и Давид Игоревич, и Василько Ростиславович, и Давыд Святославович, и брат его Олег и

собрались в … для устроения мира. И обращались к себе, говоря: « Зачем рубим Русскую землю, сами на себя вражду воздвигая, а половцы землю нашу терзают на части и радуются, что между нами войны и доныне. С этого времени соединимся в одно сердце и будем охранять Русские земли. Пусть каждый держит отчину

свою». Ответ: Любеч

III агон

- Князь: Прочтите отрывок из летописи и укажите имя князя, о котором говорится в тексте.

«Он сказал матери своей и боярам своим: «Не любо мне сидеть в Киеве, хочу жить в Переяславце на Дунае- ибо там середина земли моей, туда стекаются все блага: из Греческой земли- золото, паволоки, вина, различные плоды, из Чехии и из Венгрии серебро и кони, из Руси же меха и воск, мед и рабы».

Ответ: Святослав

- Орган власти: Прочтите отрывок из научного труда и напишите название органа власти, о котором идет речь.

«Этот орган власти, на собрание которого сходились все свободные люди, ведал вопросами войны и мира, финансовыми и земельными ресурсами, обсуждал законодательство. Он активно вторгался в вопросы княжения. Невзирая на установившийся порядок, он мог пригласить на княжение какого угодно князя или указать неугодному князю «от ворот поворот». Князь и местная знать были вынуждены считаться с волей этого органа власти, так как в его распоряжении находилось народное ополчение- основа организации Древнерусского государства».

Ответ: вече

- Река: Прочтите отрывок из « Повести временных лет» и напишите название реки, пропущенное в тексте.

«Когда же поляне жили отдельно по горам этим, тут был путь по Днепру, а в верховьях Днепра- волок до …,

а по … можно войти в Ильмень, озеро великое, из этого же озера вытекает Волхов и впадает в озеро великое Нево(Ладожское), и устье того озера впадает в море Варяжское. И по тому же морю можно плыть до Рима, а

от Рима можно плыть по тому же морю к Царьграду».

Ответ: Ловать

IV агон

- Князь: Ему установлены памятники в городах … Его дочь стала королевой Франции, а сам он был женат на дочери шведского короля Ингигерде.

Ответ: Ярослав Мудрый

- Событие: Прочтите отрывок из летописи и укажите событие, о котором в нем говорится.

«И когда пришел, повелел опрокинуть идолы- одних изрубить, а других сжечь. Перуна же приказал привязать к хвосту коня и волочить с горы по Боричеву взвозу к Ручью и приставил 12 мужей колотить его палками. Делалось это не потому, что дерево что-нибудь чувствует, но для поругания беса, который обманывал

людей в этом образе, чтобы принял он возмездие от людей».

Ответ: Крещение Руси 988г.

- Народ: Прочтите отрывок из сочинения византийского автора и определите, о каком народе идет речь.

« Племена… многочисленны, выносливы, легко переносят жар, холод, дождь, наготу, недостаток в пище.

К прибывающим к ним иноземцам они относятся ласково и, оказывая им знаки своего расположения, охраняют их. У них большое количество разнообразного скота и плодов земных, лежащих в кучах, в особенности проса и пшеницы. Они селятся в лесах, у непроходимых рек, болот и озер, устраивают в своих жилищах много выходов вследствие случающихся с ними опасностей».

Ответ: восточные славяне

Таким образом, игра помогает учащимся подготовиться к контрольной работе, является универсальным средством обучения, осуществляет мета предметные связи.

[1]Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146.

[2] там же

Список литературы:

1. Вавилова Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации/ Под общ. ред. В.М. Паниной. – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИРПО», 2007.- 94 с.
2. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
3. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.:СПб АППО, 2005. – 112 с.
4. Кайюа Р. Что такое игра. // Курьер «ЮНЕСКО», 1980. - № 2, с. 67 Кривко-Апинян Т.А. Мир игры, Эйдос, 1992. - Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
5. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 1996. – 269 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Меньшиков Виталий Владимирович,
победитель Всероссийской акции,
посвященной безопасности школьников в сети Интернет,
МКОУ СОШ №5 г. Сегежи
учитель информатики

Информационная безопасность школьников в сети интернет

Современные дети, да и взрослые тоже, уже не представляют своей жизни без Интернета, поэтому особое значение приобретает информационная безопасность детей, под которой понимают процесс обеспечения конфиденциальности, целостности и доступности информации.

Именно вопрос о защите детей от негативной информации, приносящей вред духовному, нравственному и физическому здоровью был задан от нашей республики министру образования Российской Федерации Ольге Юрьевне Васильевой на традиционном Общероссийском родительском собрании.

И, как правильно заметила Ольга Юрьевна, ребёнок должен заниматься активной деятельностью, должен быть всё время занят, тогда он будет отвлечён от сети.

В школе занять ребёнка и включить его в активную деятельность не сложно. Кроме того, на школьных компьютерах и школьном wi-fi стоят контент-фильтры. Это устройства или программы для фильтрации сайтов по их содержимому. Контент-фильтры не позволяют получить доступ к определённым сайтам или услугам сети Интернет, а также блокируют веб-сайты с содержимым, не предназначенным для просмотра.

Дома родители сами вправе решать что, когда и где смотрит их ребёнок. Иногда родителям удобно, чтобы ребёнок не мешал и тихонько сидел за компьютером.

А это может быть опасным. В Интернете помимо спама, вирусов, информации 18+ есть мошенники, экстремисты, кибербуллинг (виртуальный террор, виртуальная травля) и буллицид (доведение до самоубийства путем психологического насилия), груминг (знакомство с целью личной встречи) и много других опасностей.

Какие рекомендации могут дать педагоги родителям, чтобы защитить детей? Вот несколько советов.

- В семье должны быть установлены правила пользования Интернетом. Благодаря этому ребёнок будет чётко знать, что делать, если он столкнулся с нежелательным контентом.
- Поставьте компьютер с выходом в Интернет в комнате так, чтобы вам было видно, чем занимается ребёнок, когда сидит за компьютером.

Интересуйтесь у ребенка, что он ищет в Интернете. Посидите рядом, когда он играет в игры, посетите его любимые сайты, поговорите про интересы, пусть ребёнок вас познакомит со своими виртуальными приятелями и т.д.

- Лучше на компьютере сделать отдельную учётную запись для ребёнка без прав администратора, учётную запись взрослого сделать административной с выходом через пароль. Тогда у ребёнка не будет возможности установить пароль на свою учётную запись и не будет возможности устанавливать любые программы без ведома взрослых.
- Договоритесь, что ребёнок не будет загружать файлы, программы или музыку без вашего согласия, т.к. они могут содержать вирусы.
- Просматривайте в браузере историю, чтобы понимать какие страницы открывал и просматривал ребёнок.
- Для защиты от вирусов установите антивирусную программу. Кроме того, большинство антивирусов имеют компоненты родительского контроля, которые запрещают ребёнку доступ к Интернет-ресурсам, в том числе и программам. Обычно в них можно указать фильтрацию по словам, а также ограничить время нахождения ребёнка в Интернете и защитить его от вредного влияния.
- Установите специализированное программное обеспечение для выхода в Интернет, которое обычно называется «детский браузер». Некоторые из них запрещают запуск других браузеров и содержат список доступных детских сайтов и контролируют и ограничивают время нахождения ребёнка в сети.
- Не открывайте сами и научите ребёнка не открывать письма от незнакомых адресатов.
- Объясните ребёнку, что фотографии, размещённые в Интернете, доступны для просмотра всем. Поэтому не выкладывайте фотографии компрометирующего характера, а также фотографии с изображением дорогих вещей, которые есть в семье.
- Научите ребёнка в социальных сетях не добавлять в друзья незнакомых людей. Не нужно встречаться с теми, с кем познакомились в Интернете. Многие люди в Интернете выдают себя не за тех, кто есть на самом деле.
- Научите детей уважать собеседников в Интернете, никогда не угрожать другим, не размещать провокационный и агрессивный материал.

Для того чтобы ребёнок меньше времени проводил за компьютером, заинтересуйте его чтением, запишите в спортивную секцию или подберите для него другое хобби. Больше времени посвящайте общению с ребёнком, тогда он предпочтёт ваше общество компьютеру.

Источники информации:

- http://hpc.by/safety_on_the_internet
- http://www.winline.ru/articles/prakticheskije_sovety_po_zashhite_ot_moshennichestva_v_internete.php?PAGEN_1=2
- http://bezopasnost-detej.ru/kak-zashchitit-rebenka/71-kak-zashchitit-detej-ot-interneta
- https://videouroki.net/razrabotki/biezopasnyi-intierniet-dlia-roditieliei.html

Павлова Ирина Владимировна,
директор МКОУ
«Туксинская средняя общеобразовательная школа»

Модель реализации региональной составляющей во внеурочной деятельности

Инструментом реализации региональной составляющей в образовательном учреждении МКОУ «Туксинская СОШ» явилась Программа развития **«Управление качеством образования в этнокультурно-ориентированной школе».** Эта программа была разработана в 2007 году с учётом результатов достижений в рамках требований государственного образовательного стандарта (2004г)

Ввиду многочисленных изменений в образовании Программа развития имеет свое обновление в модели реализации региональной составляющей во внеурочной деятельности.

Возможность для развития реализации региональной составляющей обусловлена особенностями национального района, где расположена школа. В национальном муниципальном районе уделяется большое внимание сохранению и укреплению традиций карельского народа.

Федеральный закон № 273 ФЗ «Об образовании» закрепил обязательный учёт региональных, национальных и этнокультурных особенностей при разработке и утверждении примерных основных образовательных программ (ст.12), расширил полномочия субъектов РФ в части установления формы и порядка проведения государственной итоговой аттестации по родному (нерусскому) языку и родной литературе (ст.59, п13), участие субъекта в экспертизе примерных основных общеобразовательных программ с учётом их уровня и направленности (в части учёта региональных, национальных и этнокультурных особенностей) (ст. 12.п.12), закреплено право гражданина РФ на получение образования на родном языке народов РФ, а так же право на изучение родного языка из числа языков народов РФ (ст.14 п.4).

Стандарт ориентирован на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных особенностей. Этнокультурная составляющая образовательного процесса в контексте ведения ФГОС дает дополнительные возможности для развития и активизации познавательной деятельности обучающихся, их творческих и исследовательских умений, формирования универсальных учебных действий, гражданской компетентности, воспитания любви и уважения к культурному наследию родного края.

ФГОС нового поколения включает следующие требования к реализации региональной составляющей:

1) ориентированность на становление личностных характеристик выпускника, «портрет выпускника»: любящий свой край, уважающий

свой народ, его культуру и духовные традиции, знающий русский и родной язык;

2) личностные результаты освоения образовательной программы: целевой раздел включает региональные особенности и особенности контингента образовательного процесса; содержательный раздел - формирование универсальных учебных действий через проектную и исследовательскую деятельность; рабочие программы по учебным предметам содержат темы национально-регионального компонента; организационный раздел: образовательное учреждение через учебный план и внеурочную деятельность имеет возможность реализации региональной составляющей.

Региональная составляющая ФГОС предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Она отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы.

Модель реализации региональной составляющей во внеурочной деятельности МКОУ «Туксинская СОШ»**:**

1) организация внеклассной работы:

- Экскурсии в музей карел-ливвиков г.Олонец.

Музей ежегодно представляет интерактивные, музейно-образовательные программы для школьников о жизни карел. Ребята с удовольствием посещают музейные программы. Это позволяет детям за пределами уроков знакомиться с жизнью карел. К сожалению, сегодня родители не выезжают с детьми в музеи. Предпочитают этому батутные центры и другие развлекательные мероприятия, поэтому школа организует выезды классов для посещения музея.

- Выставки рисунков обучающихся по мотивам «Калевалы», карельских сказок.

Ежегодно в школе проводится «День Калевалы». Организатором такого мероприятия являются учителя филологи Митрофанова Юлия Николаевна, Кононова Ангелина Васильевна. В подготовке к этому дню ребята читают «Калевалу», карельские сказки и выполняют рисунки по прочитанным произведениям.

- Фестиваль карельской культуры.

Фестиваль проводится ежегодно. Организатором данного фестиваля являются педагог-организатор Гречко Ирина Михайловна, учитель технологии Иванова Евгения Михайловна и классные руководители. На фестивале дети показывают сказки на карельском языке. Организуется ярмарка, где ребята приносят выпечку карельской кухни. На фестивале звучат песни на карельском языке, ребята играют в карельские игры. Также организуется встреча с писателями Олонецкого края.

- Нетрадиционные спортивные игры.

Учитель физической культуры проводит для ребят школы нетрадиционные спортивные игры: мекки, кююккя. Классы командами соревнуются в ловкости, меткости и сноровке.

- Образовательные программы ЦДО г. Олонец.

Посещение мастер-классов по народным промыслам и ремеслам, изготовление оберегов, плетение из бересты, знакомство с гончарным делом, с карельской вышивкой знакомят детей с содержание и бытом жизни карел. Ребята знакомятся не только с бытовой жизнью своего народа, но и пополняют словарный запас карельских слов.

2) дополнительное образование:

УМК по предметам регионального содержания поспособствовало организации и проведению таких предметов внеурочной деятельности как:

- «Край, в котором я живу» - проводится с 1 по 4 класс;
- «Карельский язык» - проводится с 1 по 7 класс;
- «Из истории родного края» (музейный урок) – проводится с 5 по 7 классы;
- «Обряды и традиции карел» - проводится с 1-4 класс;
- «Народные промыслы и ремесла» - проводится с 1-4 класс.

3) научно – исследовательская работа, организации проектно-исследовательской деятельности по темам национально-регионального компонента:

- реферативные работы;
- исследовательская работа: «История старой мельницы и гидроэлектростанции в деревне Тукса»; «Топонимика деревни Тукса»;
- участие в исследовательской конференции: «Из истории моей семьи», «Моя малая Родина»;
- проектная деятельность.

Школьный музей в исследовательской деятельности является образовательным ресурсом.

В музее собрано много старинных экспонатов. Обучающиеся используют для подготовки к исследовательским конференциям материалы музея.

Обучающаяся Лумпиева Анна с руководителем музея Яковлевой Зинаидой Ивановной в течение 3 лет подготовили и представляли исследовательскую работу «Дедово наследство» на конференциях района и республики.

4) организация профильного лагеря этнокультурной направленности: пришкольный специализированный (профильный) лагерь имеет множество особенностей, позволяющих считать его одним из самых действенных социальных институтов социализации и интеграции. Параллельно реализуется задача организации отдыха и оздоровления, культурного воспитания подрастающего поколения, формирование и развитие национального самосознания и этнической толерантности детей и подростков в условиях пришкольного этнокультурного лагеря.

В 2016 году для обучающихся школы был организован лагерь «Березка». Программа лагеря была насыщена мероприятиями этнокультурной

направленности. Несмотря на то, что лагерь проводился 5 дней, все дни были насыщены разными мероприятиями. Поездки в музей карелов-ливвиков на интерактивные программы и квест-игры. Участие в мастер-классе по изготовлению оберега, изделий из глины и бересты в Центре дополнительного образования г.Олонца. Посещение старинной деревни Большая Сельга с экскурсией по деревне и затейливыми карельскими играми на карельском дворике. В лагере ребята учились плясать кадриль и печь калитки. Поездки в г.Петрозаводск в «Дом куклы», в эколого-биологический центр К.Андреева.

Приобщая детей к овладению карельской речи, таблички с названием кабинетов в школе дублируются на карельском языке.

Данная модель реализации региональной составляющей позволяет сохранить преемственность обучения в реализации регионального компонента. Дети слышат карельскую речь не только на уроках карельского языка, но и в рамках внеурочной деятельности.

Туцына Мария Александровна,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия № 30»

Формирование навыков и приемов смыслового чтения

По мнению ученых, именно смысловое чтение может стать основой развития ценностно – смысловых личностных качеств обучающегося, надежным обеспечением успешной познавательной деятельности на протяжении всей его жизни. [5] В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., др.) выделены УУД смыслового чтения. [2] В XXI веке проблема чтения привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. Сегодня каждому учителю важно понять необходимость правильной организации деятельности по формированию смыслового чтения. Следует отметить, что здесь мы говорим не только про уроки литературного чтения, но и про математику, окружающий мир, ОРКСЭ, русский язык, технологию, ИЗО, потому что связующим звеном всех учебных предметов является текст, с которым мы работаем на каждом уроке, благодаря чему приходим к нужному результату.

Работа с любым текстом включает несколько этапов (на основе требований ФГОС НОО).

1. Предчтение – работа с текстом до его прочтения.
2. Чтение – читает либо учитель, либо учащиеся.
3. Постчтение – проводится работа на основе прочитанного, формулируются определенные выводы. [1]

Каждый этап включает достаточное количество приемов, которые можно использовать на разных уроках.

Технологию «Смысловое чтение» применяю в своей деятельности уже второй год. Мною были изучены несколько трудов основоположников педагогики и психологии (В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский и др.). Затем были выявлены наиболее эффективные способы по формированию навыков смыслового чтения.

На уроках литературного чтения я применяю следующие методы данной технологии: «чтение с пометками», «чтение с остановками», «учимся задавать вопросы разных типов», «чтение в парах – обобщение в парах» и др.

Например, при изучении во 2 классе отрывка из произведения М. Пришвина «Золотой луг» целесообразно использовать прием «чтение с остановками». Отмечу, очень часто рассказ не вызывает большого интереса среди учащихся начальной школы. Начинаю знакомство с текстом с прослушивания фрагмента аудиозаписи данного произведения. Этот прием позволяет сконцентрировать внимание школьников, а также выступает ярким примером выразительного чтения. Затем ученики работают с текстом произведения, который заранее разделен на условные части, после каждой части стоит пометка «СТОП». Кроме того, после прочтения отрывка, учащиеся отвечают на систему вопросов.

На данном этапе предпочитаю использовать парную и групповую работу. При работе с данным произведением важно продумать картинный ряд на каждом этапе урока. Наглядность здесь чрезвычайно важна. После того, как мы ответили на главный вопрос «Одуванчик – интересный или неинтересный цветок?», учащиеся выполняют творческую работу и сами создают «золотой луг» у себя в классе. Данная работа позволяет максимально точно понять содержание текста, уловить детали, дойти до нужного вывода.

На уроках математики ведется работа с текстовыми задачами. Для того, чтобы каждый ученик научится решать задачи разного уровня сложности, очень важно продумать ход работы над каждой задачей. Работе над текстом задачи учитель предает творческий характер: изменить вопрос или условие, поставить дополнительные вопросы. На начальном этапе работы необходимо подбирать такие задачи, текст которых заинтересует учеников. Например, действия в задаче происходят с любимыми героями. Очень важно подбирать задачи, условия которых близки к окружающей действительности или предполагают выполнение практических действий в условиях класса.

На уроках русского языка можно использовать такой прием, как «Верные и неверные утверждения». Учащимся предлагается ряд утверждений по еще не изученной теме, из которых они должны выбрать те, которые соответствуют действительности. После знакомства с основными правилами учащиеся возвращаются к утверждениям и проверяют их достоверность. Успешным является составление «Ассоциативной карты» по заданной теме. Например, составление такой карты по теме «Имя существительное» представляет собой наглядное обобщение данной темы, а также является помощником для ученика.

На уроках окружающего мира удачным является использование приема «Лови ошибку». Учащимся предлагается текст, в котором допущены ошибки. После исправления ошибок, ученики в паре меняются работами и проверяют по образцу. Данный прием позволяет понять, что ученик усвоил по данной теме, а над какими моментами необходимо еще поработать.

Уроки технологии и изобразительного искусства тоже включают широкий спектр использования приемов технологии «Смысловое чтение». На уроках ИЗО мы можем проиллюстрировать отдельные эпизоды произведения, которое изучили на литературном чтении. Или же сравнить иллюстрации (например, к басне И. А. Крылова «Квартет»), высказать предположения, какая из иллюстраций больше отображает смысл произведения, а затем попробовать самостоятельно проиллюстрировать отдельный эпизод произведения. На уроках технологии мы используем творческие работы в качестве закрепления материала. Например, после изучения русских народных сказок, ученики могут выполнить групповую творческую работу «Сказочные домики».

Это лишь малый перечень приемов, которые можно использовать на всех уроках. Мы видим, что работа по формированию и развитию умений смыслового чтения может и должна вестись на каждом предмете. Работу по формированию умений и навыков смыслового чтения необходимо проводить в системе, постепенно усложняя приемы.

Чтение – многофункциональный процесс. С одной стороны, умения осмысленного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. С другой стороны, чтение играет важную роль и в социализации обучающихся. Кроме того, грамотное чтение позволяет формировать оценочно – нравственную позицию ученика. Когда человек вдумчиво читает, то у него работает воображение, он сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ученик владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь, а затем и письменная.

Таким образом, использование и комбинирование приемов смыслового чтения на разных учебных предметах позволяет сделать урок более интересным и увлекательным, а самое главное – позволяет ученику из большого количества информации черпать нужную и полезную, заставляет думать, познавать окружающий мир.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2010.
2. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий: от действия к мысли /А. Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011.
3. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – МГУ, 1985.
4. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой – М.: Мой учебник, 2007.
5. Пуляевская А.С. Смысловое чтение и стратегии его реализации [Электронный ресурс] / А. С. Пуляевская //Приемы и методики. – 2016. № 7. – Режим доступа: http: //nitforyou.com.- (Дата обращения: 25. 09. 2017).